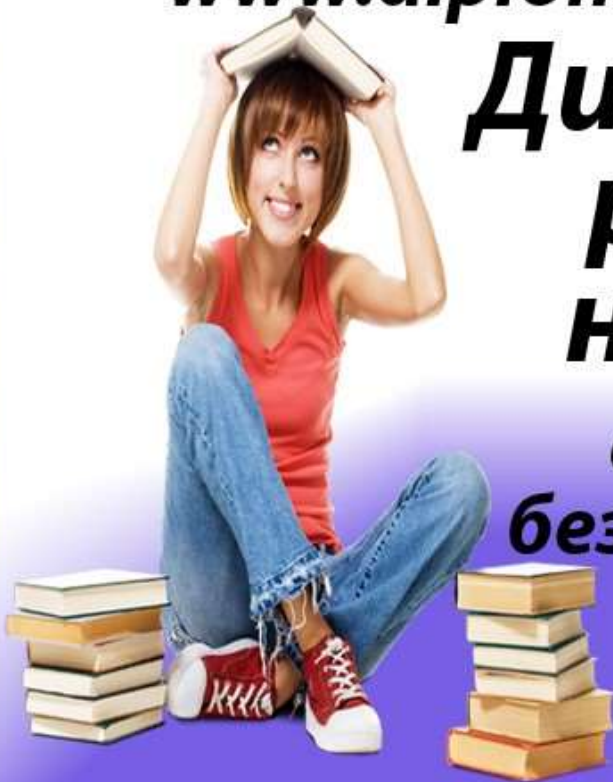


www.diplomstudent.net

**Дипломные
работы
на заказ**

**от автора
без предоплаты**



Дипломная работа
«Экскурсии как метод наглядного освоения и закрепления тем школьной
программы»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ЭКСКУРСИЯ: СУЩНОСТЬ, ФУНКЦИИ, ВИДЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ	7
1.1. Понятие и сущность экскурсии	7
1.2. Виды экскурсий для школьников и методы их проведения.....	12
1.3. Влияние экскурсий на закрепление тем школьной программы.....	21
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИОННОГО ТУРПРОДУКТА «МУЗЕЙНЫЙ УРОК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ «В МИРЕ ЗАБЫТЫХ СЛОВ»»	26
2.1. Анализ Звенигородского историко-архитектурного и художественного музея	26
2.2. Разработка экскурсионного турпродукта «В мире забытых слов».....	37
2.3. Расчет стоимости экскурсионного турпродукта.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ	52
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном Государственном образовательном стандарте общего образования формулируется идея реализации личностно-ориентированной, развивающей модели школы, содержание образования в которой будет ориентировано на обеспечение самоопределения и саморазвития личности, на овладение способами познавательной деятельности, приобретение детьми опыта в различных видах деятельности. Это требует создания в образовательной практике определенных педагогических условий для включения школьников в активную познавательную деятельность. Ориентация современной школы на разностороннее развитие личности ребенка предполагает необходимость гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью внешкольной, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи.

Актуальность темы работы связана с тем, что разностороннее развитие личности ребенка, способной к саморазвитию и самоопределению, к решению нестандартных задач, станет возможным если в процессе освоения и закрепления новых тем школьной программы использовать экскурсионный туристский продукт, соответствующий теме, изучаемой в школе. Материал экскурсии, профессиональное мастерство экскурсовода дают возможность школьникам выработать собственное отношение к теме экскурсии, к деятельности исторических лиц, к событиям, фактам, проанализировать информацию, самостоятельно сделать необходимые выводы, приобрести новые знания и умения.

Такой подход станет одним из вариантов решения задачи воспитать не просто исполнителей, а инициативных, творческих личностей способных решать актуальные задачи, путем овладения новыми знаниями, умениями и навыками.

Цель данной дипломной работы: обосновать особенности средств и методов экскурсии как важной формы наглядного освоения и закрепления тем

школьной программы. Разработать оригинальную экскурсионную программу, направленную на закрепление одной из тем, изучаемых на уроках русского языка.

Для решения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- раскрыть понятие экскурсии и выделить ее методические особенности как способа познавательной деятельности;
- разработать программу экскурсионного турпродукта для наглядного освоения и закрепления темы школьной программы;
- показать влияние экскурсии на закрепление тем школьной программы на примере экскурсии в Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей.

Объектом исследования является экскурсионная деятельность как методически продуманный показ, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними.

Предметом исследования является значение экскурсии как метода наглядного освоения и закрепления тем школьной программы.

Гипотеза исследования - экскурсии тесно связанные с тематикой изучаемого школьного учебного материала по различным предметам, создают благоприятные условия для формирования устойчивого интереса к учебе, способствуют более глубокому усвоению изучаемого материала.

Методологическую основу работы составили теоретические исследования литературы, анализ педагогических методов и форм работы, изучение тематико-экспозиционных выставок и методических пособий по проведению экскурсий Звенигородского музея. Основными методами исследования являются – изучение литературы и документов, наблюдение, анализ, обобщение опыта. Также был использован комплексный экскурсионный метод, который предполагает включение обучающихся в разнообразные виды экскурсионной деятельности, использование различных форм воспитательной работы, организацию совместной деятельности детей, педагогов, родителей.

Научная новизна исследования состоит в том, что определено значение экскурсии как метода освоения и закрепления тем школьной программы. Разработан музейный урок по русскому языку «В мире забытых слов» как пример проведения экскурсии для закрепления темы школьной программы 5-6 класса ««Архаизмы, историзмы, фразеологизмы»».

Практическая значимость работы состоит в том, что разработанный турпродукт может активно использоваться в работе туристских организаций при проведении экскурсий для школьников. Использование такого метода освоения и закрепления тем школьной программы как экскурсия, будет способствовать развитию активной познавательной деятельности у школьников, может применяться на любом году обучения, для освоения любого предмета.

По структуре работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и источников, приложений.

ГЛАВА 1. ЭКСКУРСИЯ: СУЩНОСТЬ, ФУНКЦИИ, ВИДЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ

1.1 Понятие и сущность экскурсии

Экскурсионно-познавательный туризм относится к самым востребованным и древним видам отдыха. История его развития насчитывает несколько сотен лет. Профессиональное экскурсионное дело активно развивалось на протяжении 20 века. Это многогранный рекреационный сектор, включающий в себя не только знакомство с достоянием истории и культуры, но и развлечения, гостиничный и ресторанный сервис.¹

За всю историю отечественного экскурсоведения существовало немало различных определений экскурсии, отражающих ее сущность. Слово «экскурсия» (лат. *excursio* – вылазка)² в различных словарях понимается по-разному. В толковом словаре русского языка Ушакова Д. Н. под экскурсией понимается коллективная поездка или прогулка куда-нибудь с научно-образовательной или увеселительной целью³. В словаре русского языка Ожегова С. И., экскурсия - это коллективная поездка, куда-нибудь, посещение чего-нибудь с образовательной, познавательной целью⁴. В словаре Эфремовой Т.Ф., экскурсия - это коллективное посещение чего-либо - музея, достопримечательного места, выставки - с научной, образовательной или увеселительной целью⁵. В толковом словаре Даля В.И. под экскурсией понимается-проходка, прогулка, выход на поиск чего, для собирания трав и

¹Вяземский филиал МГИУ Официальный сайт. [Электронный ресурс] / URL: http://www.vfngiutourism.ru/kulturnyi_ili_poznavatelnyi_turizm262/suschnost_priznaki_i_funkcii_ekskursii_329/index.html (дата обращения: 11.03.2021).

² Портал для путешественников Vtet. Что такое экскурсионный туризм. Виды экскурсионных туров. [Электронный ресурс] / URL: <https://vtet.ru/residence-permit-in-russia/chto-takoe-ekskursionnyi-turizm-vidy-ekskursionnyh-turov-perspektivy/> (дата обращения: 11.03.2021).

³ Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка. [Электронный ресурс] / URL: <http://ushakova-slovar.ru/> (дата обращения: 09.03.2021).

⁴ Ожегов С.И. Словарь русского языка. [Электронный ресурс] / URL: <https://slovarozhegova.ru/> (дата обращения: 12.03.2021).

⁵ Эфремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000г. - в 2 т.- 1209 с.

прочее⁶. Большой энциклопедический словарь приводит свое определение понятию экскурсия,- коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и прочее, с учебными или культурно-просветительскими целями; часто сочетается с туризмом⁷. Различные определения экскурсии отражены на Рисунке 1.1, Приложение 1.

Расхождения в определениях, обусловлены функционированием экскурсий в разные культурно-исторические периоды. Каждое определение вбирает в себя ряд параметров и особенностей экскурсии, актуальных для той эпохи, в которую оно появилось. Экскурсия стимулирует мыслительную и физическую активность человека, направленную на достижение поставленной цели, поэтому её можно считать особым видом деятельности, которая имеет ряд общих и специфических признаков. К общим признакам экскурсии относятся: наличие экскурсовода, наличие экскурсантов, протяженность экскурсии, показ экскурсионных объектов, активная деятельность участников. Отсутствие хотя бы одного из общих признаков лишает права называть проводимое мероприятие экскурсией и превращает его в любительскую прогулку, прогулку выходного дня, турпоход, тур, просмотр видео или кинофильма, лекцию, устный журнал и другое. Помимо общих признаков у каждого вида экскурсий существуют специфические признаки. Например, у автобусных экскурсий – это обязательный выход из автобуса для осмотра достопримечательностей, у производственных экскурсий – это может быть демонстрация действующих объектов механизмов, станков, производственных линий.

Экскурсия представляет собой наглядный процесс познания человеком окружающего мира, построенный на заранее подобранных объектах, находящихся в естественных условиях или расположенных в помещениях музеев, предприятий, лабораторий, научно-исследовательских институтов. Важно отметить, что экскурсия, как вид деятельности, выполняет несколько

⁶ Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс] / URL: <https://www.slovardalja.net/>(дата обращения:11.03.2021).

⁷ Большой энциклопедический словарь. [Электронный ресурс] / URL: <https://rus-big-enc-dict.slovaronline.com> (дата обращения 11.03.2021).

функций. Функции экскурсии подразделяются на базовые и дополнительные. Базовыми функциями экскурсии являются - информационно-познавательная, воспитательная, развлекательно-досуговая, эстетическая и коммуникативная функции являются дополнительными. Классификация и характеристика функций экскурсии представлена на Рисунке 1.2, Приложение 2. Каждая экскурсия одновременно выполняет как минимум три базовые функции, к которым в зависимости от вида экскурсии добавляются дополнительные.

Рассмотрим, как развивается рынок экскурсий в России в настоящее время. По имеющимся данным за 2020 год онлайн - экскурсии выросли почти на 50% к показателю прошлого года. Онлайн-экскурсия - это видеоконтент, трансляция которого идет в реальном времени на одной из популярных стриминговых площадок - YouTube или Zoom. Каждый гид и программа проходят модерацию специалистами. Рост связан с эпидемиологической ситуацией в мире. Пандемия COVID -19, введение карантинных мер, сделали невозможным реальные путешествия. Это подстегнуло спрос на виртуальные экскурсии. По данным компании Tripster было продано около 10 000 билетов на онлайн-экскурсий в 2020 г., примерно такое же количество было продано через агрегатор Sputnik8. Обе компании запустили новый продукт в период локдауна, когда такой способ стал единственной возможностью «гулять» в прямом эфире с гидами. Среди направлений у россиян наибольшей популярностью весной пользовались города Европы - например, Болонья, Люцерн или Венеция.⁸

По статистике компании Travel payouts, онлайн-продажи экскурсий как виртуальных, так и обычных выросли за 10 месяцев 2020 г. на 53,8% к показателю прошлого года. Некоторые аналитики предполагают, что 2021 год с точки зрения ограничений тоже будет непростым, поэтому продажи онлайн-продажи экскурсий сохранятся.

⁸ Sostav.ru. Независимый проект брендингового агентства Depot [Электронный ресурс] / URL: <https://www.sostav.ru/publication/2020-god-povysil-populyarnost-onlajn-ekskursij-46493.html> (дата обращения: 14.03.2021).

Другая интересная статистика по экскурсионной деятельности э в России представляет рейтинг самых популярных российских городов за 2018-2019гг.⁹. Данные за указанный период взяты в связи с тем, что посещение городов в течение 2020 года было ограничено карантинными мерами. Чтобы узнать о том, какие города были популярными особо популярными у россиян в 2019 году целесообразно обратиться к статистике запросов в поисковой системе Яндекс.

За основу рейтинга была взята статистика двух поисковых запросов в системе Яндекс за 2018 и 2019 год. Первый запрос: «достопримечательности», второй: «что посмотреть в...». Пятьдесят городов-лидеров были отобраны по количеству пользователей, запросивших данные по первому запросу в поисковой системе. После чего выбранные города были упорядочены по сумме первого и второго запросов. Из рейтинга были исключены Москва и Санкт-Петербург, как безоговорочные лидеры среди российских городов для туризма, а для городов Крымского полуострова был составлен отдельный рейтинг популярности. В топе также не учитывались запросы по точечным объектам туризма, таким как Соловки, Валаам, Печоры, Селигер и другие.

В десятку лидеров по посещению туристами попали: Казань, Сочи, Нижний Новгород, Калининград, Ярославль, Екатеринбург, Анапа, Владимир, Тула, Краснодар, Красноярск, Геленджик, Саратов, Волгоград, Суздаль. Воронеж, Кострома, Екатеринбург, Новосибирск. Это показывает, что туристам интересны города расположенные не только в центрально – европейской части страны, но и за Уралом. Их привлекают как города известные богатым культурно – историческим наследием, так и города – курорты, подходящие как для экскурсионного, так и для активного и пляжного отдыха. Для наглядности, ТОП -20 самых популярных городов России для экскурсионного туризма в 2019 году на основе рейтинга поисковых запросов в поисковой системе Яндекс представлен на Рисунке 1.3.

⁹ Портал Towntravel [Электронный ресурс] / URL: <http://towntravel.ru/interesnie-fakti-o-gorodah-rossyi/samyepopulyarnye-goroda-rossii-top-50-za-2018-2019-god.html> (дата обращения:15.03.2021).

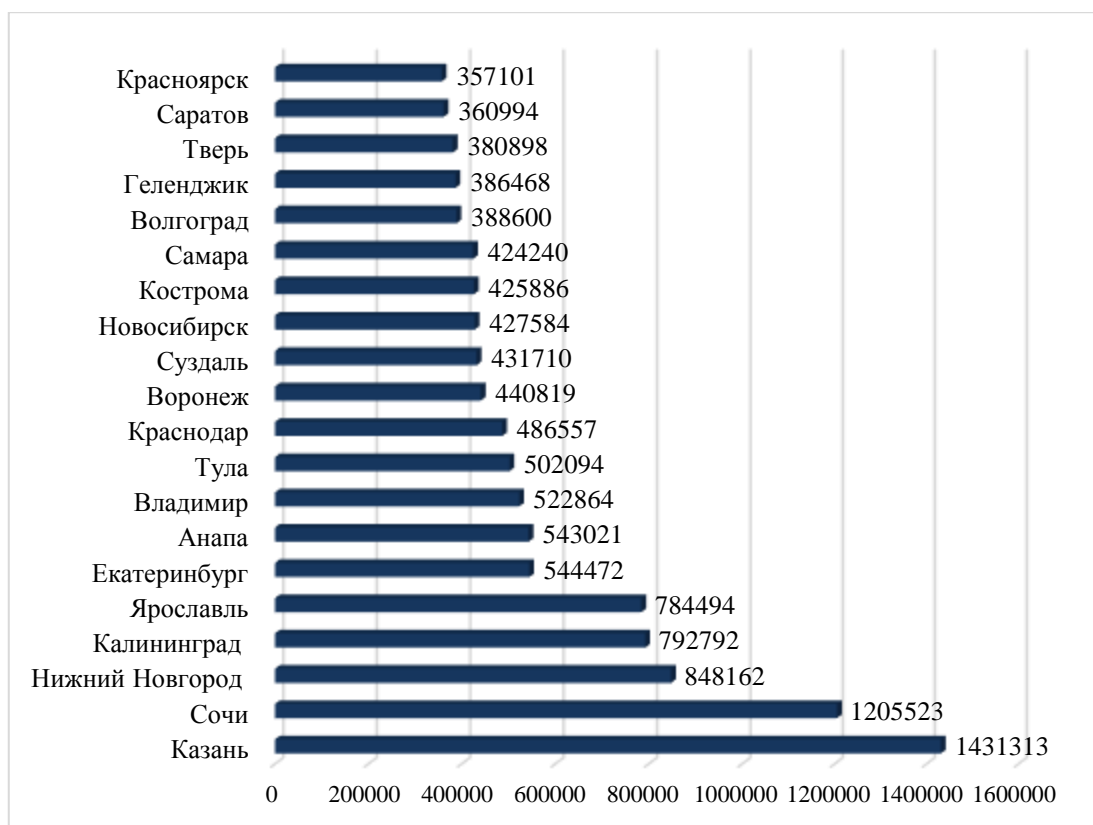


Рисунок 1.3 - ТОП -20 самых популярных городов России для экскурсионного туризма в 2019 году

Проанализировав данный рейтинг можно сделать выводы, что наиболее популярными объектами туризма являются исторические города центральной России. Основное влияние на популярность оказывают следующие факторы: близость к Москве, удобство транспортного сообщения, развитость инфраструктуры города. По-прежнему высока популярность бренда «Золотое Кольцо», что обеспечивает стабильный интерес к посещению городов, входящих в его состав. В более широкий рейтинг ТОП-50, вошли все 8 городов «Золотого Кольца» и всего лишь пять курортных городов, которые относятся, в основном, к Краснодарскому и Ставропольскому краю. Отдельно стоит выделить данные по городам – миллионерам. В рейтинг ТОП-50 вошли все 15 городов-миллионеров, среди самых крупных городов в лидерах оказалась Казань, а самыми непопулярными миллионерами оказались Омск, Пермь и Челябинск.

Самые маленькие города в рейтинге - Плѣс с населением всего 1800 человек на 48 позиции и Суздаль с населением 9600 человек на 12 позиции.

Крымский полуостров включает в себя очень большое число ценных и исторически-значимых городов, набирающих в Яндексe до 340 тысяч запросов. Для Крыма был составлен отдельный рейтинг, посвященный исключительно городам Республики. В десятку лидеров вошли: Ялта, Севастополь, Феодосия, Евпатория, Судак, Алушта, Керчь, Бахчисарай, Коктебель, Симферополь.

Таким образом, экскурсионный туризм остается очень востребованным. Экскурсия представляет собой наглядный процесс познания человеком окружающего мира, построенный на заранее подобранных объектах, способствует активизации информационно-коммуникативные процессов на практике, поэтому экскурсионный туризм является самым распространенным, зависимым больше не от доходов, а от интересов туристов. В качестве объектов туристского интереса могут выступать известные города, этнические, фольклорные литературные памятники, музеи, различные государственные и частные коллекции, природные объекты. В ходе экскурсии экскурсовод помогает увидеть, узнать экскурсионные объекты, оценить значимость исторических событий, величие природы. Цель экскурсии: не просто впечатлить участников, но дать им возможность овладеть практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. Все эти факторы способствуют сохранению устойчивого интереса к экскурсионному турпродукту, позволяя ему сохранять лидирующие позиции на туристском рынке и привлекать как отечественного, так и иностранного потребителя из разных целевых аудиторий.

1.2. Виды экскурсий для школьников и методы их проведения

Туроператоры классифицируют экскурсионный туризм по различным критериям, в частности: по целям, задачам и формам проведения; по

продолжительности, географии экскурсии, по количеству участников и возрасту экскурсантов, по месту проведения, по тематике, по содержанию.

Целями экскурсий могут являться следующие: учебная, научная, общеобразовательная, культурно-просветительская, культурно-воспитательная. В зависимости от цели экскурсии, задачами могут быть: расширение знаний по учебному предмету, поиск наглядных пособий, например лечебных трав, ягод, грибов; расширение общего культурного кругозора и другие. По формам проведения экскурсии классифицируются на: прогулки, уроки вне класса, экспедиции, беседы в туристском походе. Классификация экскурсий по целям, задачам и формам проведения представлена в Таблице 1.

Таблица 1 - Классификация экскурсий по целям, задачам и формам проведения

№ п/п	Цели	Задачи	Формы проведения
1	Отдых	Поиск лечебных трав, ягод, грибов	Прогулка
2	Учебная	Расширение знаний по учебному предмету	Урок вне класса
3	Научная	Выявление экспонатов для краеведческого музея, сбор наглядных пособий	Экспедиция
4	Общеобразовательная	Расширение общего культурного кругозора	Беседы в туристическом походе, путевая экскурсионная информация
5	Культурно-просветительская	Повышение уровня знаний по истории, архитектуре, литературе и другим наукам	Обзорная многоплановая экскурсия
6	Культурно-воспитательная	Усвоение знаний в сочетании с воспитанием	Тематическая экскурсия

По продолжительности экскурсия является услугой по организации посещения объектов экскурсионного показа индивидуальными туристами или туристскими группами, заключающаяся в ознакомлении и изучении указанных объектов в сопровождении экскурсовода, гида, гида-переводчика, продолжительностью менее 24 ч без ночевки¹⁰. Экскурсии включаются в состав

¹⁰ ГОСТ Р 54604-2011 - Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 8 декабря 2011 г. N 738-ст.

экскурсионных туров, которые подразделяются на: однодневные туры, поездки выходного дня, многодневные туры (от 4 дней).

Однодневные туры - наиболее простой, с точки зрения организации, вариант экскурсионных путешествий. Он удобен тем, что позволяет посетить все достопримечательности в течение суток, а значит, отсутствует проблема размещения на ночлег. Этот фактор существенно удешевляет стоимость программы. Однодневные экскурсии пользуются большой популярностью у людей, отдыхающих на морских курортах. Краткая поездка позволяет скрасить досуг в отеле и расширить собственный кругозор.

Не менее востребованы короткие «поездки выходного дня». Они рассчитываются на срок до 2-3 дней и подразумевают посещение сразу нескольких интересных мест или городов. Основным плюсом таких поездок является их краткосрочность и возможность многое увидеть. Многодневный тур предусматривает путешествие длиной более 3 суток. Они продаются, как самостоятельные туры в сезонных пакетах. График формируется с учетом периода отпусков и школьных каникул. Туроператоры стараются включить в этот вид экскурсионно-познавательного туризма самые популярные и интересные программы. Оптимальный срок многодневных автобусных экскурсий от 7 до 15 дней.

По дальности поездок выделяют следующие виды экскурсий: пригородные; местные; дальние. Пригородные путешествия имеют ограничения по расстоянию - до 100-150 км. Они включают в себя выезды на природу или на пикник, осмотр достопримечательностей, расположенных неподалеку от города. Местные экскурсии сопряжены с поездками в радиусе 200 км. В городских программах особое внимание уделяется историческому прошлому, рассказам о памятниках старины, либо современности если город достаточно молодой. Очень часто в экскурсии по городам включается посещение музея. Дальние экскурсии предусматривает перемещение на достаточно большие расстояния наземным, воздушным или морским транспортом, они являются самыми продолжительными по времени.

По количеству участников экскурсии могут быть индивидуальными, малогрупповыми и групповыми. Индивидуальная программа рассчитана на группу до 5 туристов, в соответствии с их предпочтениями. Малогрупповой тур представляет собой продукт для 6-10 экскурсантов. Групповой тур - от 15 и более человек. Школьные экскурсии, как правило, проходят в формате малогрупповых или групповых туров. Программы составляются, исходя из интересов и психологических особенностей маленьких экскурсантов¹¹.

По месту проведения, экскурсии проводятся в музеях, на заводах, фабриках, в научно-исследовательских институтах, на специализированных выставках, на ярмарках. Для школьников обычно организуются экскурсии, связанные с посещением музеев, предприятий, либо в формате обзорных экскурсий по городу. Классификация экскурсия по месту проведения представлена на Рисунке 1.4, Приложение 4

Наиболее распространённым вариантом по месту проведения являются музейные экскурсии. Они могут быть самостоятельным видом экскурсионной работы или частью тематических и обзорных экскурсий. Музей - это некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления предметов и коллекций¹². Цель создания музеев: выявление, сбор, хранение, изучение коллекций, осуществление научной, просветительской и образовательной деятельности.

Для того чтобы ориентироваться в многообразии музеев, введена их классификация по тематике. Музеи подразделяются на: исторические, художественные, естественные, технические, литературные, мемориальные, комплексные. Музейные экспонаты хранятся в залах музея, где их демонстрируют посетителям, а также в фондохранилищах, заказниках. Экспонаты, находящиеся в залах музея, ценные в историческом или художественном отношении являются музейной экспозицией. Остановимся

¹¹ Справочник самостоятельного туриста. Информационный портал. [Электронный ресурс] / URL: <https://turvorpros.com/vidyi-ekskursionnogo-turizma/> (дата обращения: 17.03.2021).

¹² Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" N 54-ФЗ (редакция от 27.12.2018).

подробнее на преимуществах музейной экскурсии перед другими экскурсионными формами. Преимущество музейной экскурсии в том, что объекты восприятия являются подлинниками, их диапазон очень широк – от природного памятника до произведения искусства. Она обладает большим познавательным потенциалом, являясь отражением процессов развития природы и цивилизации, конкретной эпохи, судьбы автора или целого народа. Соприкосновение с подлинником учит школьников понимать и чувствовать окружающий мир, осознавать творческие возможности человека, приобщает к знаниям и основам культуры. В качестве образовательной практики в музее сформировались три основных типа музейной экскурсии: ознакомительная, образовательная и развивающая. Рассмотрим их подробнее.

Ознакомительная или обзорная экскурсия. Для нее задачи ознакомительного характера являются ведущими. Появились обзорные экскурсии вместе с первыми музеями и музейными коллекциями. Они рассчитаны прежде всего на посетителей впервые пришедших в музей, и желающих получить о нем общее представление. Таким образом, сведения, получаемые на обзорной экскурсии, должны носить общий характер и предполагают знакомство со всей экспозицией в целом.¹³

Образовательная экскурсия. Элементы образовательного характера присутствуют в любой экскурсии, однако преимущественное значение они имеют в экскурсии образовательного типа. Образовательная или тематическая, монографическая экскурсия может быть адресована широкой аудитории любого возраста. В зависимости от уровня подготовки слушателей и конкретной образовательной цели, экскурсия такого типа может решать различные образовательные задачи. Эти задачи могут иметь непосредственную связь с программой учебного курса школы, но могут быть и относительно самостоятельными. Ведущая цель образовательной экскурсии – расширение

¹³ Мультиурок – новый проект для учителей. Петрова С.А. Экскурсия - одна из форм внеурочной образовательной деятельности [Электронный ресурс] / URL: <https://multiurok.ru/files/vystupleniie-na-shmo-ekskursiia-odna-iz-form-vnie.html> (дата обращения 25.03.2021).

познаний. При этом акцент переносится с сообщения общей информации на более глубокое раскрытие содержания конкретной темы. В этом заключается отличие образовательной экскурсии от экскурсии ознакомительного типа.

Конкретные познавательные задачи образовательной экскурсии определяются ее основной темой. Уровень сложности воспринимаемого материала и методика его подачи в образовательной экскурсии также зависят от многих факторов. Здесь, как и в экскурсиях иных типов, необходимо ориентироваться на возрастные особенности школьников. Используемые формы, средства и методы педагогической работы варьируются в зависимости от того, какого возраста будут экскурсанты. Продолжительность образовательной экскурсии зависит от темы и обусловлена её целями, задачами и возрастом участников. Расширенное и глубокое знакомство с материалом зачастую требует большей продолжительности образовательной экскурсии. Здесь целесообразно применение формы экскурсионного цикла, дающего возможность целенаправленного и систематического обучения. Таким образом, экскурсия образовательного типа, являясь традиционной и весьма распространенной формой экскурсионной работы, предполагает углубленное изучение рассматриваемой темы, систематическую и целенаправленную работу с учащимися в экспозиции музея.

Развивающая экскурсия требует особого внимания к содержанию и методическим принципам работы на экспозиции. В общепринятой музейной практике развивающая экскурсия не является такой распространенной, как экскурсия ознакомительного и образовательного характера. Тем не менее, она имеет прочные исторические традиции в музейно-педагогической деятельности. Ведущей целью экскурсии развивающего типа является развитие способностей, обеспечивающих полноценное восприятие музейных памятников. Успешное решение задач развивающей экскурсии обеспечивает большую эффективность учебного процесса. Прежде всего – это умение наблюдать, а также эмоционально переживать, анализировать, сравнивать и обобщать свои наблюдения. Таким образом, развивающую экскурсию можно рассматривать как подготовительный

этап к серьезному и полноценному изучению различных тем. Ее основные задачи состоят в следующем: формирование способности размышлять по поводу увиденного, анализировать и обобщать собственные наблюдения, впечатления, мысли; развивать творческое воображение учащихся; их исследовательские способности и способность словесно выражать свои мысли, чувства, впечатления.

Успешная реализация перечисленных задач возможна лишь при использовании методики, принципиально отличной от методик экскурсий ознакомительного и образовательного характера. В первую очередь, это обращение к методу диалога, живой беседы, развивающему способность самостоятельно мыслить и выражать свое мнение, а также прислушиваться к мнению собеседника. Важное место здесь занимают дидактические игры и развивающие упражнения, которые помогают избежать развития нежелательных стереотипов восприятия, стимулируют работу воображения, творческую импровизацию, не сковывая процесс восприятия заранее заданной схемой. Подобные методы дают возможность сочетать вербальные и невербальные приемы восприятия и интерпретации экспозиции музея.

По тематике экскурсии подразделяются на: исторические, искусствоведческие, литературные, природоведческие, производственные. Классификация экскурсий по тематике представлена на Рисунке 1.5 (Приложение 5).

Среди тематических экскурсий наиболее популярны исторические. По содержанию их можно разделить на: историко-краеведческие; археологические; этнографические; военно-исторические.

Искусствоведческие экскурсии воспитывают чувство прекрасного, развивают художественный вкус, помогают изучению истории, культуры, современной действительности через их отражение в произведениях искусства. К данной группе относятся экскурсии, посвященные различным видам искусства. Наряду с живописью и скульптурой объектами показа являются

произведения прикладного, декоративного искусства, народного творчества, быта. Большое значение в данных экскурсиях имеет культура показа памятника.

Литературные экскурсии. Местом проведения литературной экскурсии могут быть и город, и музей, и загородные литературные заповедники. Они обязательно связаны с жизнью и творчеством литератора. По содержанию литературные экскурсии делятся на: литературно-биографические или монографические; историко-литературные, раскрывающие определенные периоды развития литературы или обзорные; литературно-художественные, знакомящие с местами, которые нашли отражение в произведениях того или иного писателя.

Природоведческие экскурсии расширяют естественные знания, воспитывают любовь к природе, эстетический вкус, является прекрасной формой отдыха. По содержанию они делятся на обзорные и тематические, посвященные изучению определенных разделов биологии.

Производственные экскурсии принято разделять на исторические, экономические, технические. Места их проведения: заводы, фабрики, научно-исследовательские институты, специализированные выставки и ярмарки.

Главное в каждой экскурсии независимо от её типа - идейное содержание. Эффективность восприятия экскурсии зависит в значительной мере от искусства экскурсовода убедительно, ярко и доходчиво излагать материал. Методика проведения экскурсий имеет два аспекта. В узком смысле - это совокупность приемов подготовки и проведения экскурсий. В широком смысле - экскурсионная методика включает методологию, теорию и практику¹⁴. Методика проведения экскурсий направлена на то, чтобы помочь экскурсантам легче усвоить содержание экскурсий.

Методические приемы могут быть рассмотрены в нескольких аспектах: как оптимальный способ выполнения определенных действий, как средство

¹⁴ Инфоурок. Ведущий образовательный портал России. Экскурсии, походы, экспедиции. Их виды, структура, методика проведения. [Электронный ресурс] / URL.: <https://infourok.ru/ekskursii-pohody-ekspedicii-ih-vidy-struktura-metodika-provedeniya-5108315.html> (дата обращения: 11.03.2021).

превращения пассивного осмотра в активное наблюдение, как трансформация вербальной информации в зрительную, как основа анализа и синтеза. Задача методических приемов - обеспечить наилучшее сообщение знаний аудитории. Все методические приемы по своему назначению разделяются на: приемы непосредственного ведения экскурсии, показа и рассказа и приемы, направленные на создание условий для эффективного проведения экскурсии¹⁵. На практике применяется еще более сложная классификация методических приемов: по их назначению, времени и месту использования. Классификация методик проведения экскурсий представлена на Рисунке 1.7 (Приложение 6).

Рассмотрим подробнее приемы непосредственного ведения экскурсии. К приемам показа относятся: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, воссоздания утраченных объектов, событий прошлого, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, прием движения, прием показа мемориальной доски. Более подробно характеристика приемов показа представлена в Приложении 6.

Приемы рассказа можно разделить на две большие группы. Первая группа объединяет приемы, связанные с формой рассказа. Он может быть дан в форме справки, описания, репортажа, цитирования. Задача этих приёмов донести до экскурсантов содержание рассказа, способствовать формированию информации, ее упорядочению, запоминанию, хранению и воспроизведению в памяти. Вторая группа активно задействует экскурсантов. Сюда относятся приемы характеристики, объяснения, вопросов-ответов, заданий, цитирования, словесного монтажа, соучастия, индукции и дедукции. Они акцентируются на внешней картине событий, на действиях конкретных персонажей¹⁶.

¹⁵ Все о туризме - образовательный туристический портал. [Электронный ресурс] / URL: https://tourlib.net/books_tourism/ekskurs24.htm (дата обращения: 11.03.2021).

¹⁶ Данилов А.Ю. Теория и практика экскурсионной деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Данилов; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. — Ярославль: ЯрГУ, 2016. — 48 с

Помимо методических приемов показа и рассказа, на экскурсии используются особые приемы, которые помогают лучше усвоить содержание материала. К ним относятся: прием исследования, иллюстрационный прием, комментирующий прием, прием контраста, использование технических средств. Очень важно правильно выбрать методику проведения экскурсии, чтобы сделать её более запоминающейся, экскурсантов возвращаться на экскурсионные мероприятия. Экскурсии обогащают знания учащихся; способствуют установлению связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами; развивают творческие способности учащихся, учат их самостоятельности, организованности, а также способствуют воспитанию положительного отношения к учению.

1.3. Влияние экскурсий на закрепление тем школьной программы

Школьные экскурсии имеют большое значение с точки зрения учебно-воспитательного процесса. Они развивают учащихся, систематизируют их знания, помогают совершенствовать имеющиеся компетенции. Вовлечение учащихся в экскурсионный процесс способствует практическому познанию окружающей действительности, повышает уровень познавательной активности. Экскурсионная деятельность позволяет использовать новые технологий обучения, помогает развивать интеллектуальные умения и навыки, снижает значимость как внешних, так и внутренних барьеров познавательной деятельности. Кроме того экскурсия является формой организации практической деятельности учащихся. Её использование в ходе учебного процесса способствует развитию личностных качеств учащихся, за счет предоставления возможностей для проявления инициативы в творчестве, науке и собственных исследованиях. Наглядная демонстрация изучаемого материала, изложенного в

школьном учебнике, путем знакомства с музейными экспозициями, культурными, историческими и художественными памятниками, способствует развитию навыков наблюдательности, учит работе с большими объемами информации. Она дополняет рациональное восприятие чувственным, что повышает способность школьников анализировать, сопоставлять и обобщать, познавать закономерности и делать выводы.

Экскурсии помогают не только закрепить, но и дополнить школьные предметные знания. Некоторые предметы из школьной программы просто невозможно представить себе без экскурсий, расширяющих и углубляющих знания детей, полученные в ходе уроков. География не существует без экскурсии по улицам своего населенного пункта, без составления его плана, без изучения ближайших географических объектов. Биология не может существовать без изучения растений и животного мира своей местности. Экскурсии по ботанике помогают соединить теоретические знания с практикой, воспитать любовь к природе. Информация, изучаемая на уроках истории, «оживает» в музейных залах. Наглядные знания по астрономии школьники получают в планетарии. Экскурсий направлены на расширение межпредметных связей, это способствует качественному освоению знаний, формированию навыков по их использованию при осуществлении практической деятельности. Поэтому можно утверждать, что экскурсии выступают как наглядное пособие к школьным предметам. Они дают возможность более глубоко познавать мир. На экскурсии дети могут собственными глазами увидеть предмет исследования, разглядеть его досконально, во всех деталях, со всех сторон. Изученный таким способом материал, запоминается гораздо лучше. Обучаясь за пределами класса и школы, дети имеют возможность увеличить объем изучаемого материала, тем самым получить те знания, которые изначально не входили в учебный план. Таким образом, экскурсии способствуют существенному расширению кругозора учащихся.

Знания, полученные на экскурсии, дают стимул и для дальнейшего, более глубокого изучения предмета. Могут стать темой ученической

исследовательской работы, повысить интерес к предмету, в том числе повлиять на выбор будущей профессии. Сегодня экскурсии - это и способ показать детям, как интересен и разнообразен мир. Это возможность вернуться из виртуального мира в реальный, научиться видеть прекрасное в окружающем пространстве. Впечатления от экскурсии можно выразить в творческих заданиях. Например, написать сочинение, нарисовать иллюстрацию, создать презентацию, фотоотчет. Такие задания позволяют не только еще раз закрепить пройденную тему, но и становятся мощным стимулом к развитию творческих способностей школьников. Экскурсия вызывает у детей самые различные чувства: радость открытия, восхищение, удивление, удовольствие. Все, что связано с положительными эмоциями, в том числе и предмет экскурсии, запоминается надолго.

Экскурсии являются важным моментом для социализации школьников. В их ходе дети общаются с экскурсоводом и между собой. Учатся точно формулировать вопросы, обсуждать увиденное, делиться впечатлениями, подводить итоги. Все это способствует развитию умения говорить, выражать свое мнение, отстаивать его. Кроме этого в ходе экскурсии школьники получают возможность слушать других, сравнивать различные мнения, что способствует развитию коммуникативных способностей. На экскурсиях школьники не только получают новые знания, но и учатся правилам поведения в разных ситуациях. Как вести себя в транспорте, в музее, в театре, на природе. Они на практике осознают, что правила этикета созданы, прежде всего, для удобства общения и безопасности. Школьники становятся более самостоятельными, начинают сознательно соблюдать дисциплину, меньше теряются в незнакомых ситуациях, увереннее чувствуют себя в обществе, проще налаживают общение с незнакомыми людьми. Участие в экскурсионной деятельности способствует осознанию школьниками своей роли в социуме, развитию толерантного отношения к носителям других религий, традиций, к формированию умений по нахождению проблемы и ее самостоятельному решению.

Экскурсионная деятельность способствует и эстетическому воспитанию детей. Пробуждает интерес к знакомству с природой и культурой родного края; к изучению народных промыслов и истории различных этносов; к получению новых знаний об истории родного города и своей семье, к формированию уважительного отношения к природным ресурсам. Посещение достопримечательностей истории и культуры, прогулки под древними стенами, не только развивают у школьников чувство прекрасного, одновременно пополняя их художественные и исторические или иные знания, но воспитывает уважение к культурным объектам.

Кроме этого она развивает чувство патриотизма. Чтобы быть гражданином, человек должен знать историю и культуру своей страны, народа, чувствовать сопричастность к его судьбе. Получая необходимые знания в ходе экскурсий, школьники учатся гордиться своей Родиной, и её достижениями. Здесь уместно привести слова Юрия Ефремова, «Люблю и знаю, Знаю и люблю! И тем сильней люблю, Чем больше знаю!».¹⁷

Исходя из влияния экскурсий на процесс освоения тем школьной программы можно сделать вывод, что школьные экскурсии делают процесс обучения более наглядным, интересным, качественным и результативным, позволяют лучше усвоить предметы школьной программы. Они являются формой учебной работы, которая позволяет использовать новые образовательные технологии. Применение экскурсий, как наглядного процесса восприятия тем школьной программы позволяет создать эффективную мотивирующую образовательную среду для обучающихся.¹⁸ Экскурсионная деятельность развивает познавательную активность обучающихся, за счет использования основных экскурсионных принципов: локализации объектов, то есть их изучения по месту естественного нахождения, принципа максимальной

¹⁷ Ефремов Ю.К. Официальный сайт. [Электронный ресурс] / URL: <http://yuri-efremov.ru/main/poetry/poeziaprostranstva/> (дата обращения 19.04.2021).

¹⁸ Электронный научно-практический журнал «Современные научные исследования и инновации» Балабанова Е. Д., Захарова Е. О., Лаврушина Е. Г. Использование инновационных технологий в экскурсионной [Электронный ресурс] / URL: <http://www.web.snauka.ru/issues/2014/10/39703> (дата обращения 18.03.2021).

активности познающего субъекта, путем приближения к объекту в пространстве, познания объекта всеми органами чувств, и принципа экскурсионного рассказа, то есть применения особого жанра речи, при котором рассказ об объекте становится максимально наглядным. Все это еще раз подчеркивает большое значение экскурсий для закрепления тем школьной программы. Применение экскурсии в качестве метода наглядного освоения школьной программы имеет следующие преимущества:

1. Меняются условия обучения. Школьники получают возможность приобрести новые знания на практике, а не пассивно слушать информацию, которую преподают в классе.
2. Школьники приобретают новый опыт, что способствует расширению кругозора.
3. Ключевые положения, теории, изученные в классе, значительно усиливаются. Учебная информация преподнесённая по-новому, может серьёзно изменить понимание ученика.
4. Экскурсии предоставляют не абстрактное изучение, а поиск ответов на возникшие практические вопросы.
5. Ученики и преподаватели общаются в новых условиях, это помогает улучшить межличностное общение.
6. Участие родителей в качестве сопровождающих помогает познакомиться учителем-предметником, узнать о школьных проблемах.

Использование экскурсий играет важную роль и в познавательном и в воспитательном отношении. Помогает формированию творческой личности с активной гражданской позицией.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИОННОГО ТУРПРОДУКТА: МУЗЕЙНЫЙ УРОК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ «В МИРЕ ЗАБЫТЫХ СЛОВ»

2.1. Анализ Звенигородского историко-архитектурного и художественного музея

Объектом исследования в работе является Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей, который расположен в древнем подмосковном городе Звенигород. Это один из старейших музеев Подмосковья, до настоящего времени располагается на территории Саввино-Сторожевского монастыря. Схема расположения музея представлена на Рисунке 2.1.



Рисунок 2.1- План - схема Саввино-Сторожевского монастыря

Миссия музея: изучать прошлое города Звенигорода, связанного с ним региона и популяризировать его историю. Предшественниками Звенигородского музея являются несколько музеев: в Саввино-Сторожевском монастыре, в пригородных усадьбах Введенское и Ершово. Первая принадлежала представителям знаменитых фамилий: Лопухиных, Головиных, Якунчиковых,

Шереметевых, Гудовичей. Второй около полутора столетий владел род дворян Олсуфьевых.

Монастырь на территории которого расположен Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей, был основан в конце XIV века учеником преподобного Сергия Радонежского – святым Саввой Сторожевским. Ансамбль обители включает в себя редчайший памятник раннемосковского зодчества – Рождественский собор, датируемый первой четвертью XV века, архитектурные постройки середины XVII века, свидетельства особой любви к этому месту второго монарха из династии Романовых – царя Алексея Михайловича. В одном из них – Царицыных палатах сегодня располагаются основные выставочные помещения Звенигородского музея. Царицыны палаты были построены царем Алексеем Михаловием для богомольных выходов в монастырь его жены Марии Ильиничны. Это одноэтажное, вытянутое вдоль восточной монастырской стены, здание, имеющее внутри анфиладу небольших комнат со сводчатыми потолками. Одна из экспозиционных задач музея заключается в реконструкции атмосферы XVII века. Этой цели посвящена выставка «Покои боярыни», которая рассказывает о быте знатной русской женщины того времени.

Главной художественной составляющей музейного собрания является также ценнейший памятник середины XVII века: иконостас Рождественского собора монастыря, выполненный по указанию царя Алексея Михайловича лучшими царскими иконописцами. В 1998 году, к 600-летию основания монастыря, иконостас был возвращен на свое место в главный храм обители, где его можно увидеть и сейчас.

Звенигородский музей был основан в 1920 году как музей усадебной культуры. Звенигородский край славится своими знаменитыми дворянскими усадьбами, в которых были собраны богатые коллекции произведений живописи, графики, мебели, фарфора. Предметы усадебной культуры стали основой для формирования различных музейных фондов. Так, коллекция дворянских портретов является ядром музейного собрания живописи и графики,

в котором имеются произведения многих известных художников XIX – XX веков, таких как В. Бакшеев, В. Бяляницкий-Беруля, М. Волошин, И. Грабарь, Л. Жегин, Н. Жуков, М. Кирсанов, Н. Каразин, Н. Крымов, Ф. Малявин, В. Переплетчиков, И. Рерберг. Особое место в художественном собрании музея занимают произведения народного художника РСФСР Б. Н. Яковлева и художника-графика Н. Пискарева, которые жили в Звенигороде и нашли в городе множество сюжетов для своих работ. Также музей обладает коллекциями, которые позволяют на примере звенигородского материала представить как жизнь русского города, так и крестьянский быт деревни. Более подробно история музея представлена в Приложении 7.

Гордость музея: единственное в России собрание исторических предметов и документов по истории города Звенигорода и Саввино-Сторожевского монастыря, с которыми посетители знакомятся на выставках и экспозициях. Основные музейные экспозиции и выставки представлены в Приложении 8.

В 2008–2013 гг. Звенигородским историко-архитектурным и художественным музеем были проведены археологические исследования у стен Успенского собора, как неотъемлемая часть реставрационных работ на этом интереснейшем памятнике. Раскопки были необходимы для того, чтобы определить современное состояние фундаментов древней постройки, но самая важная задача, которая стояла перед археологами – максимально тщательно изучить окружающий собор культурный слой, в котором отразилась и сохраняется информация о жизни храма от момента его возведения. В результате раскопок очень много удалось выяснить.

Музей осуществляет свою деятельность на основании Устава ГБУК МО «Звенигородский историко - архитектурный и художественный музей», Положения об оказании платных услуг, Приказа об утверждении дополнений к учётной политике, плана финансово - хозяйственной деятельности, Приказа об учётной политике. Согласно Положению об оказании платных услуг ГБУК МО «Звенигородский историко - архитектурный и художественный музей», основными услугами музея являются:

- экскурсионное обслуживание на русском и иностранном языках;
- посещение экспозиций без экскурсионного обслуживания;
- проведение групповых занятий по образовательным программам;
- проведение концертов, спектаклей, театрализованных представлений;
- проведение специализированных музейных программ: лекций, игровых программ;
- прочие услуги музея: проведение свадеб и других торжественных мероприятий, продажа полиграфической и сувенирной продукции; видеосъемка, киносъемка, проведение мастер-классов; пользование книгами в научной библиотеке.

В музее существует специальная система льгот, для различных категорий граждан. Система утверждена в соответствии с Основами законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2014)¹⁹.

Среди льготных категорий: Герои Советского Союза, герои Российской Федерации, полные кавалеры ордена Славы, дети-инвалиды, инвалиды I и II нерабочей групп, сотрудники музеев, военнослужащие, проходящие военную службу по призыву, дошкольники имеют право на бесплатное посещение музея. Лица, не достигшие 18 лет, обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам, дети из многодетных семей, воспитанники Суворовского и Нахимовского военных училищ имеют право на одно бесплатное посещение музея в месяц. Дети школьного возраста и студенты имеют льготу на частичную оплату стоимости входной платы за посещение выставок и экспозиции музея. Все льготы представляются вышеперечисленным лицам при предоставлении ими удостоверения или иного документа, дающего право на получение льгот. Контроль над деятельностью музея по льготам при оказании платных услуг осуществляют в пределах своей компетенции Министерство

¹⁹ «Основами законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2014) [Электронный ресурс] / Консультант-плюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения 10.05.2021).

культуры Московской области и другие органы и организации, которым в соответствии с законами и иными правовыми актами РФ предоставлено право проверки деятельности Учреждений.

Проанализируем услуги музея по экскурсионному обслуживанию. Музей предлагает экскурсии как для взрослых, так и для детей. Для взрослых организуются: обзорные экскурсии, тематические экскурсии, семейные экскурсии; христианские праздники; программа для молодоженов. Экскурсии проводимые для детей: обзорные, театрализованные представления; организация и проведение христианских праздников и обрядов; образовательные программы, мастер-классы.

Обзорные экскурсии для взрослых по монастырю и музею имеют следующую тематику: «Архитектурный ансамбль Саввино-Сторожевского монастыря с посещением выставки «Иконы личного благочестия»; «Архитектурный ансамбль Саввино-Сторожевского монастыря с посещением выставки «Покои боярыни»; «Обзорная экскурсия по Звенигородскому историко – архитектурному и художественному музею».²⁰

Рассмотрим подробнее содержание обзорных экскурсий Звенигородского историко - архитектурного и художественного музея

«Архитектурный ансамбль Саввино-Сторожевского монастыря с посещением выставки «Иконы личного благочестия». Продолжительность экскурсии 40 минут. В рамках экскурсии посетители знакомятся с архитектурным комплексом и историей монастыря, посещают выставку «Иконы личного благочестия» в сопровождении опытного экскурсовода. На выставке посетители узнают о традициях бытования икон в России с XVII до начала XX века, о наиболее чтимых образах в русских семьях, о мерных, обетных и иконах на «помин души». Об обычае русских людей совершать паломничество на Святую Землю, о паломнических реликвиях и многом другом. На выставке представлено более 150 икон и произведений церковного декоративно-

²⁰ Звенигородский историко – архитектурный и художественный музей. Официальный сайт. [Электронный ресурс] / URL: <http://zvenmuseum.ru/> (дата обращения 10.05.2021).

прикладного искусства из частных собраний и коллекции Звенигородского музея. Выставка «Иконы личного благочестия» — совместный проект Звенигородского музея и Фонда Андрея Первозванного.

«Архитектурный ансамбль Саввино-Сторожевского монастыря с посещением выставки «Покои боярыни». Продолжительность экскурсии 40 минут. Экскурсия посвящена древним памятникам монастыря, знакомит с его архитектурой и историей. На выставке Звенигородского музея «Покои боярыни XVII века» посетителей ждёт увлекательный рассказ о традициях и быте XVII столетия – времени расцвета Саввино-Сторожевского монастыря.

«Обзорная экскурсия по Звенигородскому историко – архитектурному и художественному музею». Продолжительность экскурсии 1 час 30 минут. В ходе этой экскурсии посетители знакомятся с архитектурным ансамблем и историей одной из самых почитаемых обителей Подмосковья. На экспозициях и выставках Звенигородского музея, расположенные в здании Царицыных палат XVII века, узнают историю города Звенигорода, традиции и быт XVII столетия.

«Обзорная экскурсия по городу Звенигород». Продолжительность экскурсии 2 часа 30 минут. Путешествуя по улицам города, осматривая сохранившиеся архитектурные памятники, экскурсанты знакомятся с богатой историей древнего города, узнают, почему Звенигород называют «Подмосковной Швейцарией» и могут полюбоваться живописными Звенигородскими окрестностями, которые не оставляли равнодушными многих поэтов, писателей и художников. Стоимость обзорных экскурсий музея экскурсии представлена в Таблице 2.1²¹.

Таблица 2.1-Стоимость обзорных экскурсий по монастырю и музею

№ п/п	Наименование обзорных экскурсий	Стоимость на группу, руб.
1.	Архитектурный ансамбль Саввино-Сторожевского монастыря с посещением выставки «Иконы личного благочестия»	до 5 чел. - 1000 до 20 чел. - 2600

²¹ Звенигородский историко – архитектурный и художественный музей. Официальный сайт. [Электронный ресурс] / URL: <http://zvenmuseum.ru/> (дата обращения 12.05.2021).

2.	Архитектурный ансамбль Саввино-Сторожевского монастыря с посещением выставки «Покои боярыни»	до 5 чел. - 1000 20 чел. - 2600
3.	Обзорная экскурсия по Звенигородскому историко – архитектурному и художественному музею	до 20 человек - 6800 до 30 человек - 10200 до 40 человек - 13600
4.	Обзорная экскурсия по городу Звенигород	до 20 чел. - 4200 до 30 чел. - 6300 до 40 чел. - 8400

Тематические экскурсии музея представлены следующими вариантами.

«Древний звенигородский кремль – Городок». Продолжительность экскурсии 1 час. Экскурсия представляет собой удивительное путешествие по одному из самых красивых мест Подмосковья «Городку», территории древнего звенигородского кремля, редчайшего природного, фортификационного и археологического памятника XII–XV веков, сохранившего крепостные валы XIV века. В кремле сохранился самый древний каменный храм Подмосковья собор Успения Богородицы. В ходе экскурсии экскурсанты узнают об истории строительства и архитектуре собора, о росписях и убранстве уникального памятника, могут увидеть сохранившиеся фрески преподобного Андрея Рублева.

«Скит Преподобного Саввы Сторожевского, Звенигородского Чудотворца». Продолжительность экскурсии 1 час. Экскурсия в Скит знакомит посетителей с уединенным местом, в котором основатель Саввино-Сторожевского монастыря провел в затворе последние годы своей жизни. Экскурсанты узнают об истории Скита, знакомятся с Житием преподобного Саввы, посещают пещеру, выкопанную им в начале XV века. Также можно набрать воды из святого источника и окунуться в монастырской купели. Стоимость тематических экскурсий музея экскурсии представлена в Таблице 2.1²².

²² Звенигородский историко – архитектурный и художественный музей. Официальный сайт. [Электронный ресурс] / URL: <http://zvenmuseum.ru/> (дата обращения 12.05.2021).

Таблица 2.2- Стоимость тематических экскурсий по монастырю и музею

№ п/п	Наименование тематических экскурсий	Стоимость на группу, руб.
1.	Древний звенигородский кремль — Городок	до 20 чел. - 2100 до 30 чел. - 4200 до 40 чел. - 5600
2.	Скит Преподобного Саввы Сторожевского, Звенигородского Чудотворца	до 20 чел. - 2100 до 30 чел. - 4200 до 40 чел. - 5600

Помимо обзорных и тематических экскурсий в музее проводятся специальные семейные программы. «Как детей учить и страхом спасать» Продолжительность программы 40 минут. Посвящена воспитанию и обучению детей на Руси, проходит в форме театрализованного представления. Ведущие представления – Царица и Боярыня, дадут взрослым наказ о том, «...как детей учить и страхом спасать», а детям поведают «...как слушаться отца и мать, и повиноваться им...». Участники программы узнают, как и чему учили детей на Руси, какие наказания применяли, о том, что самым страшным преступлением считались лень и безделье.

«Звени, Звенигород». Пасхальная программа на территории Древнего Кремля. Знакомит с историей Звенигорода, строением колоколов, рассказывает колокольных звонах на Руси. В рамках программы проводится мастер-класс: каждый участник получает урок колокольного мастерства на звоннице Успенского Собора. По окончании программы участникам вручается буклет с рецептами традиционных пасхальных блюд. Программа проводится только в дни Пасхальной недели. Стоимость семейных программ представлена в Таблице 2.3²³.

Таблица 2.3 - Стоимость семейных экскурсий по монастырю и музею

№ п/п	Наименование семейных программ	Стоимость на группу, руб.
1.	Как детей учить и страхом спасать	до 15 чел., взрослые - 3750 , школьники - 3300

²³ Звенигородский историко – архитектурный и художественный музей. Официальный сайт. [Электронный ресурс] / URL: <http://zvenmuseum.ru/> (дата обращения 12.05.2021).

		до 20 чел., взрослые – 5000, школьники - 4400
2.	Звени, Звенигород	до 20 чел. – 4200 до 30 чел. – 6300 до 40 чел. – 8400

Были рассмотрены основные экскурсии для взрослых, предлагаемые Звенигородским историко-архитектурным и художественным музеем. Характеристика и стоимость дополнительных программ, посвященных христианским праздникам и традициям: «Рождество в Царицыных палатах», «Масленица - широкая боярыня», программа для молодоженов: «Свадебным поездом в Царицыны палаты», театрализованные представления, представлены в Приложении 9.

Особое место в музее отводится детям младшего и старшего школьного возраста. Для них проводятся экскурсии различной тематики, обзорные и тематические. Изложение и методика подача материала выстраиваются с учетом возраста школьников. Экскурсии становятся процессом познания окружающей действительности. В их ходе школьники обнаруживают и знакомятся с объектами, которые раскрывают тему экскурсии, приобретают необходимую информацию на основе реальной практики, осваивают навыки самостоятельного наблюдения и анализа.²⁴

Кроме обзорных и тематических экскурсий, для детей организуются театрализованные представления. «Интерактивная программа «День рождения в музее» предлагается для детей 6-10 лет. Продолжительность программы составляет 2 часа и включает в себя театрализованную программу и чаепитие в стенах Царицыных палат. В ходе мероприятия, именинника и его гостей встречает верховая боярыня в костюме. Дети играют в традиционные русские

²⁴ Рыжикова Ю.А. Технология организации образовательной экскурсии. / Ю.А. Рыжикова // Вестник Челябинского государственного педагогического Университета. -2017. - №2 [Электронный ресурс] / URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-organizatsii-obrazovatelnoy-ekskursii/viewer> (дата обращения 12.05.2021).

игры, смотрят кукольное представление по русской сказке. После театрализованной программы организовывается праздничное чаепитие.

Программа «Сказка – ложь, да в ней намек». Продолжительность программы 40мин, рекомендуется для детей младшего школьного возраста. Это театрализованная экскурсия, в ходе которой ребята совершают увлекательное путешествие в мир русской сказки вместе со сказочными героями. В процессе отгадывания загадок, вспоминая пословицы и поговорки, школьники знакомятся с интерьером жилых боярских покоев и особенностями жизни и быта XVII века. Ярким завершением программы становится показ сказки в куклах «Васька-Муська» или «Две доли».

Программа «Река времени». Продолжительность программы 40 минут, рекомендована для учащихся 5-11 классов. Увлекательное путешествие знакомит детей с традициями жизни русского терема. Участие в игре «Как царь невесту выбирал» вовлекает детей в занимательное приключение и рассказывает о традиции проведения смотрин невесты в XVII веке. 4

Программа «Вслед за царицей». Продолжительность программы 1 час, рекомендована для детей 4-9 классов. Входе программы школьники знакомятся с историей древней обители, осматривают памятники архитектуры, после чего активно применяют полученные знания на практике. Путешествуя по Царицыным палатам, они выполняют задания и отвечают на вопросы красочного буклета, следуя указаниям Царицы. В заключение этой увлекательной экскурсии каждый ребенок получает именную жалованную грамоту Царицы. Стоимость театрализованных программ для школьников представлена в Таблице 2.4²⁵.

Таблица 2.4 - Стоимость театрализованных программ для школьников

№ п/п	Наименование программы	Стоимость на группу, руб.
1.	Интерактивная программа «День рождения в музее»	группа до 10 человек - 5000 группа до 15 человек - 6000

²⁵ Звенигородский историко – архитектурный и художественный музе. Официальный сайт. [Электронный ресурс] / URL: <http://zvenmuseum.ru/> (дата обращения 12.05.2021).

2.	Сказка – ложь, да в ней намек...	группа до 15 чел. - 3300 группа до 20 чел.- 4400 группа до 25 чел. - 5500
3.	Река времени	группа до 15 чел. – 3300 группа до 20 чел.- 4400 группа до 25 чел. – 5500
4.	Вслед за царицей	группа до 15 чел. – 4950 группа до 20 чел.- 6600

Кроме театрализованных представлений для детей, музей проводит различные образовательные программы: «Город древний, город славный», «Знакомьтесь, музей»; а также различные мастер-классы. Рассмотрим подробнее образовательные программы Звенигородского историко-архитектурного и художественного музея.

Образовательная программа: «Город древний, город славный». Программа состоит из двух занятий: лекция «Строим город», знакомит с принципами строительства крепостей в Древней Руси, рассказывает о древних русских городах. Продолжительность лекции 40 минут. Второе занятие: экскурсия «Путешествие по Звенигородскому Кремлю», знакомит с историей Звенигорода, одного из древнейших городов Подмосковья. В ходе экскурсии возможно подняться на высокие земляные валы XIV века, посетить самый древний храм Подмосковья – Успенский собор, в котором сохранились фрески знаменитого русского иконописца Андрея Рублева. Продолжительность экскурсии 40 минут.

Образовательная программа «Знакомьтесь, музей». Состоит из двух занятий: лекции «Здравствуй, музей», которая вводит детей в удивительный мир под названием «музей», рассказывает о разных музеях и редких музейных профессиях. Продолжительность лекции 40 минут. Вторая часть программы экскурсия «Путешествие по Звенигородскому музею», в ходе которой школьники знакомятся с Звенигородским историко-архитектурным и художественным музеем, посещают выставки. Продолжительность экскурсии 40 минут.

Мастер-классы для детей, проводимые в музее имеют различную тематику. Новогодний мастер-класс, в рамках которого дети слышат рассказ о том, как ель стала символом празднования Нового года, и своими руками изготавливают новогоднюю елочку из джутового шпагата, ленточек, бусин и кофейных зерен, либо украсить шар в технике декупажа.

В ходе анализа Звенигородского историко-архитектурного и художественного музея рассмотрены основные виды экскурсий, которые предлагает музей для взрослых и детей. Для школьников в музее предлагаются разнообразные образовательные программы, в ходе которой дети узнают много нового. Программы способствует расширению кругозора школьников, являются эффективной формой приобретений коллективных знаний школьников, организацией воспитательной работы и самостоятельного обучения. Резюмируя проведенный анализ по музею, можно сказать, что в учреждении создаются благоприятные условия для развития экскурсионной деятельности как взрослых, так и детей. Экскурсии проводятся на русском и иностранном языках, предусмотрены театрализованные представления, мастер-классы. Экспозиция музея хорошо подходит для проведения на его базе экскурсий, способствующих закреплению различных тем школьной программы. Для того, чтобы разработать и рассчитать стоимость экскурсионного турпродукта «В мире забытых слов», перейдем к следующему параграфу работы.

2.2. Разработка экскурсионного турпродукта «В мире забытых слов»

Проблема современной школы состоит в том, что сама по себе учебная деятельность, направленная в традиционном ее понимании на усвоение коллективом учащихся требований базовой школьной программы, не сопряженная в должной степени с творческой деятельностью, не способствует целостному развитию личности ребёнка. Привыкая к выполнению стандартных

заданий, направленных на закрепление базовых навыков, которые имеют единственное решение и, как правило, единственный заранее predetermined путь его достижения на основе некоторого алгоритма, дети практически не имеют возможности действовать самостоятельно, эффективно использовать и развивать собственный интеллектуальный потенциал. В современной школе наблюдается усложнение учебных программ, увеличение количества учебных предметов, и как следствие переутомление школьников, отсутствие интереса к учёбе. Уроки, проведенные в классе, не могут обеспечить выполнения всех требований новой программы. Поэтому возникает необходимость в дополнительном, наглядном освоении материала путем организации экскурсий. Экскурсия - одна из форм организации учебно-воспитательной работы с учащимися вне класса, направлена на непосредственное изучение предметов, объектов, явлений. Участие в различных экскурсиях, помогает в освоении новых тем школьной программы, способствует повышению уровня познавательной активности школьников, возвращению интереса к учёбе, снятию стрессовых ситуаций. Результат экскурсии для школьников зависит от того, как она проводится. Очень важно, чтобы было качественное информационное сопровождение, для улучшения знания школьников по предмету.

Экскурсионный турпродукт «В мире забытых слов» - интересное путешествие в музей, пример применения экскурсии для закрепления темы школьной программы 5-6 класса по русскому языку «Архаизмы, историзмы, фразеологизмы» в процессе знакомства с интерьером богатого, знатного древнерусского дома.

Задачи экскурсии:

- показать богатство средств выразительности русского языка;
- потренировать учащихся в употреблении фразеологизмов;
- научить учащихся различать архаизмы и историзмы;
- определить лексическое значение архаизмов, историзмов, фразеологизмов в процессе знакомства с музейными экспонатами.

Перед началом экскурсии желательно проведение со школьниками беседы на тему: «Что такое музей? Какие бывают музеи? Что хранится в музее?».

В процессе экскурсии школьники познакомятся с традициями и бытом XVII века, услышат много новых слов, выяснят почему значение этих слов неизвестно. Ожидаемыми результатами экскурсии являются: расширение словарного запаса учащихся, углубление знаний по теме «Лексика». Для закрепления тем школьной программы, в ходе экскурсии школьникам необходимо выполнить различные задания и заполнить рабочую тетрадь в разделе «Архаизмы, историзмы». Пример рабочей тетради с заданиями представлен в Приложении 10.

Маршрут путешествия будет начинаться в селе Каринское, Одинцовского городского округа. Расстояние от с. Каринское Московской области до Звенигородского историко – архитектурного и художественного музея составляет 12 км. Продолжительность поездки в автобусе составляет около 20 минут в одну сторону. Карта маршрута представлена на Рисунке 2.2.

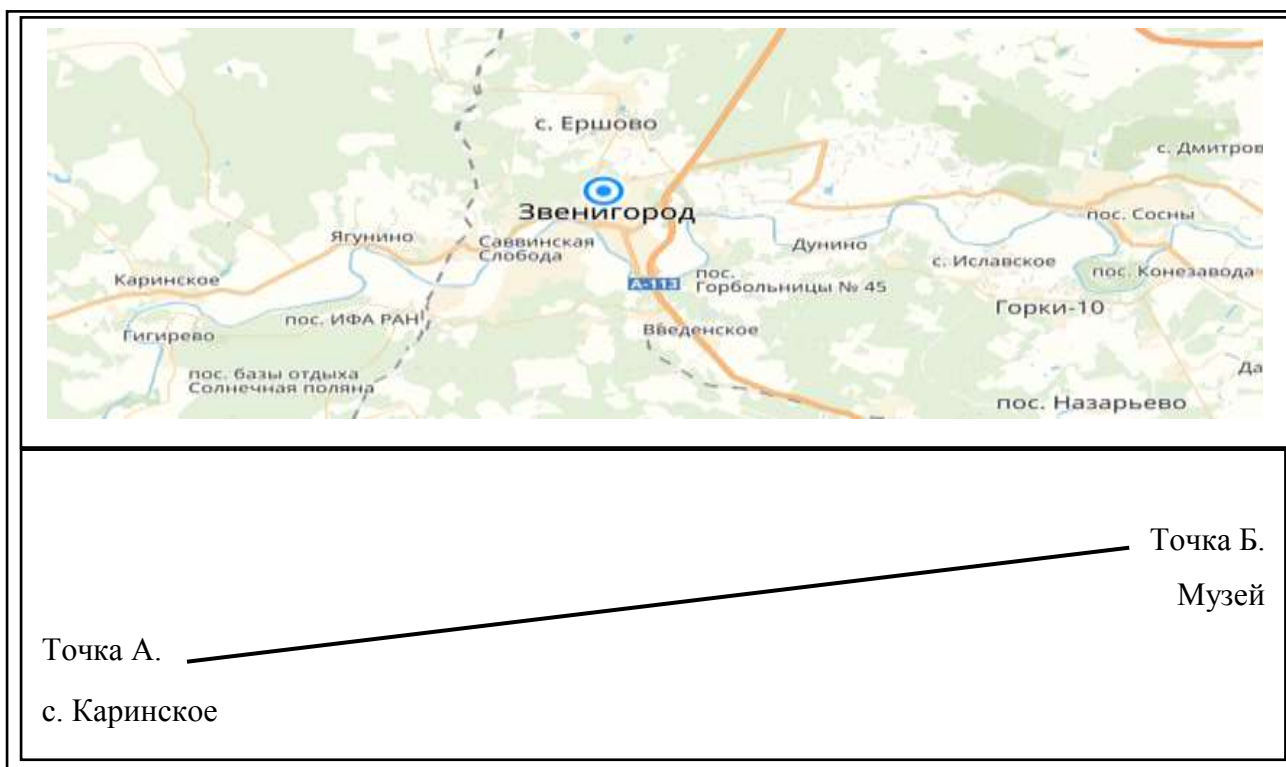


Рисунок 2.2- Карта туристического маршрута (линейный маршрут) с.Каринское до Звенигородского историко – архитектурного и художественного музея

Схематично маршрут тура «В мире забытых слов» представлен на рисунке

2.3.



Рисунок 2.3- Схема экскурсионного турпродукта «В мире забытых слов»

Расшифровка схемы маршрута представлена в Таблице 2.5.

Таблица 2.5– Расшифровка схемы маршрута «В мире забытых слов»

Маршрут	Место	Объекты показа	Время, мин	Расстояние, км
Точка А	с. Каринское Московской области, Одинцовского городского округа	-	-	
Переезд от точки А к точке Б			20	12,0

Точка Б	Звенигородский историко - архитектурный и художественный музей.	-	5	0,2
Точка В	Звенигородский историко - архитектурный и художественный музей.	Объект: Сени .	5	0,2
Точка Г	Звенигородский историко - архитектурный и художественный музей.	Объект: Гостевая	15	0,3
Точка Д	Звенигородский историко - архитектурный и художественный музей.	Объект: Трапезная	15	0,3
Точка Ж	Звенигородский историко - архитектурный и художественный музей.	Объект: Светлица	10	0,3
Точка Б	Звенигородский историко - архитектурный и художественный музей.	-	5	0,2
Точка А	с. Каринское Московской области, Одинцовского городского округа		20	12,0
	Итого		95	25,5

Вид маршрута: Тематический

Вид тура: Образовательный

Возрастная группа: школьники 11-12 лет

Продолжительность 1 час 35 мин.

Протяженность: 25,5 км.

Количество человек в группе 22:

Сопровождающий: 1.

Водитель: 1.

Программа экскурсии «В мире забытых слов» сформирована в соответствии с ГОСТ Р 54604-2011 «Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования»²⁶.

В 09:45 сбор у автобусной остановки с. Каринское.

²⁶ ГОСТ Р 54604-2011 Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования. - Утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 8 декабря 2011 г. N 738-ст

В 10:00- выезд в Звенигород

В.10:20- прибытие в Звенигородский историко - архитектурный и художественный музей, выход из автобуса .

В 10:25- Звенигородский историко - архитектурный и художественный музей. Объект: Сени .

В 10:30- Звенигородский историко - архитектурный и художественный музей. Объект: Гостевая.

В 10:45- Звенигородский историко - архитектурный и художественный музей. Объект: Трапезная.

В 11:00- Звенигородский историко - архитектурный и художественный музей. Объект: Светлица.

В 11:05- Выход из музея к автобусу.

В 11:10 - Отъезд в с. Каринское Московской области, Одинцовского городского округа.

В 11:30- Прибытие в с. Каринское Московской области, Одинцовского городского округа.

Экскурсия проходит на территории «Звенигородского историко – архитектурного и художественного музея» и включает посещение следующих музейных залов: Сени, Гостевая, Трапезная и Светлица. Рассмотрим подробнее этапы экскурсии. Она начинается с зала «Сени». Здесь экскурсовод объявляет тему экскурсии, рассказывает о Царицыных палатах. Здание палат было построено для Марии Ильиничны Милославской – жены второго царя из династии Романовых Алексея Михайловича Тишайшего. Здесь царица с детьми располагалась во время богомольных выездов царской семьи в Саввино-Сторожевский монастырь. Экскурсовод обращает внимание на название выставки «Покои боярыни» и объясняет значение слов:

1. Покои – богатые внутренние помещения, комнаты.
2. Боярыня – жена боярина (в России до 18 века крупный землевладелец, принадлежащий к высшему слою господствующего класса).

Вторым объектом посещения является «Гостевая», расположенная в первом зале Царицыных палат, в «Гостевой парадной клети». В зале представлен интерьер боярских палат. Высокие сводчатые потолки украшены травными узорами, стены обиты сукном, в красном углу расположен стол, покрытый персидским ковром; по периметру зала стоят лавки; представлены сундуки XVII века. Выдающимся элементом интерьера является изразцовая печь. Так же представлены светцы с лучинами, клетка с птичкой. В специальных выемках в стенах, «печурах» находятся экспонаты, которые иллюстрируют жизнь женской половины царской семьи во время богомольных выездов: книги, дорогие ткани, образцы вышивок.

На данном этапе мероприятия, школьники знакомятся с интерьером, обстановкой и узнают предназначение гостевой палаты. Экскурсовод обращает внимание на расположение топки у печей в богатых домах которая располагалась в «подклете», показывает сундуки XVII века, рассказывает об их названиях и предназначении: подголовок, ларец-теремок малый, ларец-теремок большой.

Перед знакомством с лучиной и светцом, экскурсовод загадывает загадки: «Стоит Трошка на одной ножке», ответ: светец. «Красненький котик по палочке бродит, красное ест, а черное роняет», ответ: лучина. После загадок школьники получают задание: найти данные предметы в интерьере и объяснить их назначение. В Гостевой также продолжается заполнение рабочей тетради в разделе «Архаизмы, историзмы». Задание заключается в следующем:

1. Подобрать синоним слову подклет; определить, к какой лексической группе слов относится. Вписать в соответствующую колонку (архаизмы или историзмы).
2. Выполнить задания в рабочей тетради: подписать под изображениями сундуков соответствующие названия.
3. Записать названия сундуков в соответствующую колонку (архаизмы или историзмы).

4. Разобрать по составу слова «лучина», «светец». Вписать слова в соответствующую колонку (архаизмы или историзмы).

Третьим объектом посещения является «Трапезная». В трапезной палате в красном углу расположены стол и посуда, в печурах представлены экспонаты, которые иллюстрируют традиции гостеприимства, правила поведения за столом и рецептуру блюд 17 века. В шкафу-поставце представлены образцы питейной посуды. При посещении «Трапезной» дети знакомятся интерьером трапезной палаты, посуду, узнают о традициях гостеприимства на Руси.

Здесь экскурсовод показывает особенности перекидной спинки у лавки. Обращает внимание на шкаф-поставец, рассказывает о питейной посуде: «ендова», «братина», «кувшин». Показывает «ширинку» в витрине и знакомит со значением архаизма. Рассказывает о происхождении фразеологических сочетаний: «не солоно хлебавши», «скатертью дорога», «есть досыта». Обозначает историческое кулинарное значение термина - кисель, рассказывает о традиционном рецепте «киселя». Кроме этого, знакомит с традицией раздачи «разгонного пряника», а также с кулинарными традициями приготовления вторых блюд на Руси: ухи, похлебки, щей. После знакомства с интерьером Трапезной школьники выполняют следующие задания:

1. Подобрать синоним к слову «трапеза». Вписать слово в рабочую тетрадь (архаизм или историзм).
2. Соотнести определения слов с терминами в рабочей тетради, продолжить работу по заполнению таблицы «архаизм или историзм»
3. Подобрать синонимические сочетания к фразеологическим оборотам и записать их в рабочую тетрадь.
4. Подобрать однокоренные слова, определить корень слова и его значение.
5. Вписать «разгонный пряник» в соответствующую колонку таблицы «архаизмы, историзмы».

6. Суп –заимствованное слово из франц. Soupe «суп». В рабочей тетради выполнить задание: отметить лишнее слово в цепочке: «уха, похлебка, суп, щи».

Четвертым объектом посещения является «Светлица». В этом зале в витринах представлены образцы золотого шитья, воссозданные образцы техники швов 17 века. В печурах – экспонаты 17 и более поздних веков: серьги, женские головные уборы, золотое кружево, пуговицы. При посещении «Светлицы», школьники узнают о том, что это светлая парадная комната в доме, где женская половина семьи проводили свой досуг; о традициях золотого шитья, знакомятся с костюмом русской женщины

В ходе посещения Светлицы, экскурсовод показывает интерьер «светлицы», знакомит названиями женских головных уборов: «кокошник», «сорока», «волосник», с техниками золотого шитья. Для лучшего усвоения материала школьники выполняют следующие задания:

1. Продолжить заполнение таблицы «архаизмы, историзмы» - вписать в соответствующую графу слово «светлица».
2. Соединить названия головных уборов с соответствующими изображениями. Вписать названия головных уборов в соответствующую колонку таблицы «архаизмы, историзмы».

Посещение зала «Светлица» является заключительным этапом экскурсии. Время посещения объектов музея составляет около 45 минут.

Тайминг экскурсии представлен в Таблице 2.6.

Таблица 2.6 – Тайминг тура

Пункт	Время	
	Прибытия	Убытия
Звенигородский историко - архитектурный и художественный музей	10:20	11:10
Объект: Сени	10:25	10:30
Объект: Гостевая	10:30	10:45
Объект: Трапезная	10:45	11:00
Объект: Светлица	11:00	11:05

Выход из музея к автобусу	11:05	11:10
Отъезд в с. Каринское	11:10	11:30

Экскурсия «В мире забытых слов» будет способствовать углублению знаний по русскому языку по теме «Архаизмы, историзмы, фразеологизмы».

Выполненные задания в ходе экскурсии позволят детям узнать и закрепить:

- что такое архаизм и историзм;
- как могли использоваться сени;
- как назывался нижний этаж деревянного или каменного дома, для чего он использовался и что здесь могло находиться;
- названия старинных сундуков и что в них должно храниться;
- как назывались старинные приборы для освещения помещений;
- названия старинных предметов посуды;
- какие фразеологические обороты дошли и до наших дней;
- какие из перечисленных названий мы употребляем и сегодня, а с каким уже не встречаемся;
- как выделить корень и найти однокоренные слова к слову «кисель»;
- как выглядят головные уборы: кокошник, сорока, волосник.

По окончании экскурсии детям будет предложено в рабочей тетради отметить: что им понравилось и о чем еще они хотели бы узнать. Для закрепления темы, целесообразным является также выполнение домашнего задания, которое заключается в том, чтобы написать сочинение на тему «Древнерусский дом» с использованием забытых слов.

2.3. Расчет стоимости экскурсионного турпродукта

Расчет стоимости является заключительным этапом проектирования экскурсии. Расчет произведен для группы в количестве 22 человек, из них 20 школьников и двое сопровождающих. Для организации и проведения программы

необходимы следующие соисполнители туристских услуг: гид – сопровождающий, транспортная компания. Для транспортного обслуживания необходимо арендовать автобус на 30 мест с водителем. Аренду транспортного средства предполагается заказать в транспортной компании «Автогид 77». Компания «Автогид 77» работает на рынке с 2008 года. Зарекомендовала себя очень давно. Компания имеет собственный парк новых автобусов: VOLVO Compass; Mercedes; MAN-Yutong 6899 H; Scania, Higer; Shenlong; Shenlong на 30 мест; 28-местный Shenlong; Yutong.

Компания «Автогид 77» предлагает автобусы различного размера – это может быть компактный микроавтобус бизнес класса от 6 до 22 мест или большой, просторный автобус от 30 до 75 мест. Все автобусы проходят дезинфекцию и очистку. Перевозки пассажиров лицензированы, имеются разрешения на перевозку детей. Лицензия на перевозку пассажиров № АК-50-000300 от 13 июня 2019 г. Все пассажиры застрахованы во время поездки (Соглашение № от 07.07.2020). Все автобусы оборудованы системой спутниковой навигации «ГЛОНАСС». Компания работает как с физическими, так и с юридическими лицами²⁷.

Преимуществами аренды автобуса в «Автогид 77» являются:

1)Безопасность. Все автобусы автопарка регулярно проходят техническую диагностику, мастера устраняют все неполадки, не допускают поломки. Также каждый водитель ежедневно проходит медицинский осмотр для определения пригодности к работе. Транспортные средства компании вовремя получают все виды технических документов и страховку. Каждый автобус для детей оборудован ремнями безопасности для пассажиров, чтобы школьники не могли перемещаться по салону и не получили случайные травмы.

2)Комфорт. Салоны автобусов любого класса оборудованы всем необходимым для удобной поездки, с комфортными креслами, системами

²⁷ Компания Автогид 77. Официальный сайт. [Электронный ресурс] / URL: <https://www.avtogid77.ru/o-kompanii>(дата обращения:26.05.2021).

климат-контроля, теле- и видеоаппаратурой. При длительном переезде дети прямо в салоне могут смотреть мультфильмы или кино. Также можно показывать всю необходимую информацию в форме познавательных тематических видео – это может заменить урок географии или истории.

3) Экономия времени. Заказ автобусов позволяет отказаться от перемещения по неудобным городским маршрутам.

4) Тимбилдинг. В салоне школьного автобуса «кипит» настоящая школьная жизнь: одноклассники общаются перед уроками и обсуждают прошедший день. Во время поездки дети могут наслаждаться веселым путешествием.

Специалисты компании «Автогид 77» гарантируют индивидуальный подход к каждому заказчику – руководителю школы, классному руководителю, учителю или активисту от команды родителей. Компания находит лучший вариант транспорта, вместимость которого позволяет всем одноклассникам с комфортом добраться до школы или съездить в познавательное путешествие. Также команда «Автогид 77» делает все возможное, чтобы оправдать ожидания детей во время познавательных поездок и улучшить их организацию²⁸.

Стоимость услуг поставщиков для экскурсии «В мире забытых слов» представлена в Таблице 2.7.

Таблица 2.7 – Стоимость услуг поставщиков

№ п/п	Соисполнители туристских услуг	Стоимость услуг, руб.	Расчет	
			На группу, руб.	На человека, руб.
1	Автобус Shenlong 30	1500,00	3000,00	150

Наиболее целесообразно для группы взять в аренду автобус Shenlong 30. Стоимость аренды автобуса Shenlong 30 составляет 1500 руб. в час., так как экскурсия продолжительностью больше часа, следовательно, необходима аренда

²⁸ Компания Автогид 77. Официальный сайт. [Электронный ресурс] / URL: <https://www.avtogid77.ru/o-kompanii> (дата обращения: 26.05.2021).

автобуса на 2 часа. Стоимость на группу составит 3000руб., на одного человека 150 руб.

Определив стоимость услуг поставщиков, проведем расчет разработанного турпродукта по формуле: $ЦТП = Z + Л + D(25\%) + ВТА(10\%)$. Где:

ЦТП – цена турпродукта

ZЦП – стоимость услуг поставщиков

Л – сопровождающие

D – наценка туроператора – 25%

ВТА – комиссия турагента – 10%.

$ЦТП = 3000 + 4200 + 1800 + 720 = 9720$

Стоимость на экскурсии на группу и на человека предоставлена в Таблице 2.8.

Таблица 2.8- Стоимость экскурсии «В мире забытых слов»

Стоимость	
На группу	На человека
9720	486

Стоимость экскурсии на одного человека составляет 486 руб. Эта стоимость приемлема для любой семьи со средними доходами. Таким образом, выделив на экскурсию менее 500 руб. ребенок сможет познать много нового, пообщаться с одноклассниками, проехаться в комфортном автобусе, а также закрепить и углубить знания по русскому языку по теме «Архаизмы, историзмы, фразеологизмы». Данная экскурсия является необходимостью для детей школьного возраста 5-6 классов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате выполненной работы были решены задачи и достигнута цель. В частности, раскрыто понятие экскурсии и выделены ее методические особенности как способа познавательной деятельности; разработана программа экскурсионного турпродукта для наглядного освоения и закрепления темы школьной программы; показано влияние экскурсии на закрепление тем школьной программы на примере экскурсии в Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей.

Решенные задачи позволили достигнуть цель: обосновать особенности средств и методов экскурсии как важной формы наглядного освоения и закрепления тем школьной программы. Разработана оригинальная экскурсионная программа, направленная на закрепление одной из тем, изучаемых на уроках русского языка. Экскурсия «В мире забытых слов»- это музейный урок по русскому языку -как пример проведения экскурсии для закрепления темы школьной программы 5-6 класса «Архаизмы, историзмы, фразеологизмы». Цель внеурочного мероприятия по русскому языку для учащихся 5-6 классов по теме «В мире забытых слов»: закрепление знаний по теме «Архаизмы, историзмы, фразеологизмы»; знакомство с интерьером богатого знатного древнерусского дома.

Задачи мероприятия: показать богатство средств выразительности русского языка; тренировать учащихся в употреблении фразеологизмов; научить учащихся различать архаизмы и историзмы; учить определять лексическое значение архаизмов, историзмов, фразеологизмов в процессе знакомства с музейными экспонатами.

Точкой отправления туристического маршрута является-с. Каринское Московской области, Одинцовского городского округа. Место посещения – Звенигородский историко – архитектурный и художественный музей. Общая продолжительность экскурсии составляет 1 час 35 мин.

В целом, экскурсия состоит из посещения объектов «Звенигородского историко – архитектурного и художественного музея»: Сени, Гостевая, Трапезная и Светлица. Ожидаемыми результатами внеурочного мероприятия по русскому языку являются: расширение словарного запаса учащихся, углубление знаний по теме «Лексика».

Закрепить школьную программу позволит также заполнение рабочего листа. Выполненные задания ,позволят детям узнать: а) что такое архаизм и историзм, какие слова к ним относятся и какое у этих слов значение; б) как могли использоваться сени-как входная часть традиционного русского дома; неотапливаемое и нежилое помещение; в) как назывался нижний (обычно нежилой) этаж деревянного или каменного дома, для чего он использовался и что здесь могло находиться; г)узнают названия старинных сундуков и что в них должно храниться; д) определяют как назывались старинные приборы для освещения помещений; е) смогут назвать названия старинных предметов (посуды); ж) узнают какие фразеологические обороты дошли и до наших дней: «Не солоно хлебавши», «Скатертью дорога», «Есть досыта»; з) смогут определить какие из перечисленных названий мы употребляем и сегодня, а с каким уже не встречаемся: уха, похлебка, суп, щи; и) смогут выделить корень и найти однокоренные слова к слову «кисель», а также рассказать о пословицах и поговорках в которых говорится о киселе; к) смогут отличить головные уборы: кокошник, сорока, волосник.

Представленный экскурсионный школьный тур: «В мире забытых слов» для детей 5-6 класса, направлен на углубление знаний по русскому языку по теме «Архаизмы, историзмы, фразеологизмы». Туристический продукт разработан с учетом требований школьной программы, для закрепления предлагается выполнение различных заданий –рабочего листа, а также выполнить домашнее задание: написать сочинение на тему «Древнерусский дом» с использованием забытых слов. Таким образом, школьная экскурсия для закрепления темы программы по русскому языку «Архаизмы, историзмы, фразеологизмы» является необходимостью. Разработанный турпродукт может

активно использоваться в работе туристских организаций при проведении экскурсий для школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный закон от 24.11.1996 N 132-ФЗ (ред. От 08.06.2020) «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации».
2. ГОСТ Р 50681-2010. – Туристские услуги. Проектирование туристских услуг. Утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30 ноября 2010 г. N 580-ст.
3. ГОСТ Р 54604-2011 – Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 8 декабря 2011 г. N 738-ст.

Научная литература

1. Большой энциклопедический словарь. Издатель Большая российская энциклопедия. 2-е изд., пер. и доп., 2002г., 1456 с.
2. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000г.
3. Занько Е.А. Инновации в сфере экскурсионного туризма // Актуальные проблемы профессионального образования в республике Беларусь и за рубежом. Материалы IV Международной научно-практической конференции: в 2-х частях. 2017. С. 114-116.

Учебные издания

4. Данилов А.Ю. Теория и практика экскурсионной деятельности : учебно-методическое пособие , 2016г.

5. Велединский В.Г. Спортивно-оздоровительный сервис: учебник / В.Г. Велединский. – М.: КНОРУС, 2017. – 216 с.

Электронные ресурсы

6. Аствацатуров Г. Школьные экскурсии: за и против. [Электронный ресурс] / URL: <https://pedsovet.org/article/skolnye-ekskursii-za-i-protiv> (дата обращения: 21.03.2021).
7. Автушко С.В. Экскурсия – педагогический процесс: цель, познание, результат [Электронный ресурс] / URL: <https://urok.1sept.ru/articles/650452> (дата обращения: 26.03.2021).
8. Балабанова Е. Д., Захарова Е. О., Лаврушина Е. Г. Использование инновационных технологий в экскурсионной деятельности // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 10. [Электронный ресурс] / URL: <http://www.web.snauka.ru/issues/2014/10/39703> (дата обращения 18.03.2021)
9. Виды экскурсионного туризма [Электронный ресурс] / URL: <https://turvopros.com/vidyi-ekskursionnogo-turizma/> (дата обращения: 17.03.2021г).
10. Даль В.И. Толковый словарь живаго великорусского языка [Электронный ресурс] – Электрон. Дан. – Режим доступа: <https://www.slovardalja.net/> (дата обращения: 11.03.2021г).
11. Емельянов Б.В. Экскурсоведение [Электронный ресурс] – Электрон. Дан. – Режим доступа: https://tourlib.net/books_tourism/ekskurs24.htm (дата обращения: 11.03.2021).
12. Значение слова «экскурсия» в 10 словарях [Электронный ресурс] – Электрон. Дан. – Режим доступа: <https://znachenie-slova.ru/экскурсия> (дата обращения: 09.03.2021г).

13. Значение школьных экскурсий. [Электронный ресурс] – Электрон. Дан. – Режим доступа: <https://scooltravel.ru/znachenie-shkolnih-ekskursii> (дата обращения: 21.03.2021).
14. Особенности экскурсионной методики в различных видов экскурсий [Электронный ресурс] – Электрон. Дан. – Режим доступа: <https://zdamsam.ru/b36877.html/> (дата обращения: 16.03.2021г).
15. Ожегов С.И. Словарь русского языка. [Электронный ресурс] – Электрон. Дан. – Режим доступа: <https://slovarozhegova.ru/> (дата обращения: 12.03.2021г).
16. Петрова С.А. Экскурсия – одна из форм внеурочной образовательной деятельности. – Электрон. Дан. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/vystupleniie-na-shmo-ekskursiia-odna-iz-form-vnie.html> (дата обращения 25.03.2021)
17. Сущность экскурсии. [Электронный ресурс] – Электрон. Дан. – Режим доступа: <https://litra.info/book/ekskursovedeniye-uchebnik/page-4.html> (дата обращения: 12.03.2021г).
18. Сущность, признаки и функции экскурсии [Электронный ресурс] – Электрон. Дан. – Режим доступа: http://www.vfmgiu-tourism.ru/kulturnyi_ili_poznavatelnyi_turizm262/suschnost_priznaki_i_funkcii_ekskursii_329/index.html (дата обращения: 11.03.2021г).
19. Самые популярные города России (Топ-50 за 2018-2019 год) [Электронный ресурс] – Электрон. Дан. – Режим доступа: <http://towntravel.ru/interesnie-fakti-o-gorodah-rossyi/samye-populyarnye-goroda-rossii-top-50-za-2018-2019-god.html> (дата обращения: 15.03.2021г).
20. Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка. [Электронный ресурс] – Электрон. Дан. – Режим доступа: <http://ushakova-slovar.ru/> (дата обращения: 09.03.2021г).
21. Портал для путешественников Втет. Что такое экскурсионный туризм. Виды экскурсионных туров. [Электронный ресурс] – Электрон. Дан. – Режим доступа: <https://btet.ru/residence-permit-in-russia/что-такое-экскурсионный-туризм-виды-экскурсионных-туров-perspektivy/> (дата обращения: 11.03.2021г).

22. Экскурсии, походы, экспедиции. Их виды, структура, методика проведения. [Электронный ресурс] – Электрон. Дан. – Режим доступа: <https://infourok.ru/ekskursii-pohody-ekspedicii-ih-vidy-struktura-metodika-provedeniya-5108315.html> (дата обращения: 11.03.2021).
23. 2020 год повысил популярность онлайн-экскурсий. [Электронный ресурс] – Электрон. Дан. – Режим доступа: <https://www.sostav.ru/publication/2020-god-povyisl-populyarnost-onlajn-ekskursij-46493.html> (дата обращения: 14.03.2021г).
24. Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ “О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации” N 54-ФЗ (редакция от 24.12.2018), (дата обращения 20.03.2021).
26. Инфоурок. Ведущий образовательный портал России. Экскурсии, походы, экспедиции. Их виды, структура, методика проведения. [Электронный ресурс] – URL: <https://infourok.ru/ekskursii-pohody-ekspedicii-ih-vidy-struktura-metodika-provedeniya-5108315.html> (дата обращения: 11.03.2021).
27. Мультиурок – новый проект для учителей. Петрова С.А. Экскурсия – одна из форм внеурочной образовательной деятельности. [Электронный ресурс] – URL: <https://multiurok.ru/files/vystupleniie-na-shmo-ekskursiia-odna-iz-form-vnie.html> (дата обращения 25.03.2021).
28. Справочник самостоятельного туриста. Информационный портал. [Электронный ресурс] – URL: <https://turvopros.com/vidyi-ekskursionnogo-turizma/> (дата обращения: 17.03.2021).

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Рисунок 1.1-Понятие слова «экскурсия» различными учеными



Рисунок 1.2- Признаки и функции экскурсии



Рисунок 1.4-Классификация экскурсий по месту проведения



Рисунок 1.6-Классификация экскурсий по тематик



Рисунок 1.7-Классификация методик проведения экскурсий



Рисунок 1.5-Основные типы экскурсий музея

Характеристика функций экскурсии

Информационно-познавательная функция. Всякая экскурсия в соответствии со своей темой предполагает освоение определенных пластов культурной или природной среды, а значит, содержит информацию по конкретному разделу знаний – о достижениях медицины, об исследованиях космоса, об исторических событиях, о крупных изобретениях и другое. Следовательно, экскурсант в процессе экскурсии всегда узнает что-то новое.

Воспитательная функция. Экскурсия не только дополняет и конкретизирует знания экскурсантов по определенной теме, но и помогает им выработать отношение к тому, что они узнали. Поэтому перед экскурсоводом ставится задача создать в экскурсионной группе атмосферу единомыслия и общего переживания, оказать влияние на формирование мировоззрения, норм поведения и речевого этикета. Несмотря на то, что понятие «воспитание» многогранно, в экскурсии присутствуют и естественно интегрируются разные виды воспитания: идейно-политическое и патриотическое, нравственное и эстетическое, трудовое и физическое. Каждая группа тематических экскурсий имеет свои воспитательные задачи. Природоведческие экскурсии воспитывают бережное отношение к природе, животному и растительному миру. Искусствоведческие экскурсии направлены на эстетическое воспитание экскурсантов. Производственные экскурсии воспитывают уважение к труду. Этнографические экскурсии – уважение к обычаям и традициям разных народов.

Для достижения воспитательного эффекта в экскурсию в качестве тематически встроенных и методически оправданных элементов могут быть включены фрагменты из художественных, научно-популярных фильмов или хроникально-документальный фильм полностью; прослушивание выступлений государственных и общественных деятелей в звукозаписи; выступления участников и очевидцев событий; встреча с руководителями и работниками

предприятий; прослушивание музыкальных произведений и т. Д. Важной частью экскурсии как воспитательного процесса является после экскурсионная работа экскурсантов. Она становится возможной, когда экскурсоводу удалось превратить окончание экскурсии в начало самостоятельной работы экскурсантов по углублению к закреплению полученных знаний.

Развлекательно-досуговая функция. Экскурсовод всегда должен помнить, что экскурсия – это форма проявления и способ удовлетворения не только познавательных, но и рекреационных потребностей человека, что экскурсия – это способ проведения досуга, свободного от работы времени, если это, конечно, не учебная экскурсия. Поэтому, с одной стороны, экскурсия не должна превращаться в сугубо познавательный вид деятельности, то есть экскурсовод не должен перенасыщать экскурсию большим количеством объектов показа и большим объемом лекционного материала. С другой стороны, всегда следует иметь в виду, что только развлечением сущность экскурсии не исчерпывается. Следовательно, основная сложность заключается в том, что нужно найти «золотую середину» в удовлетворении познавательных и развлекательных потребностей экскурсантов.

Эстетическая функция. Данная функция проявляет себя в двух ипостасях. Во-первых, на экскурсии важно показать людям красоту окружающего мира, обратить внимание экскурсантов на особенности объектов, которые кажутся привычными и обычными. Во-вторых, в процессе экскурсии важно не просто передать информацию, но сделать это красиво посредством правильной речи, выразительных средств, отточенностью жестов и движений и т. Д.

Коммуникативная функция. Общение участников экскурсии следует отнести к духовно-информационному типу. Эффективность экскурсии определяется не только знаниями и эрудицией экскурсовода по теме и умением использовать методику передачи этих знаний аудитории, но и способностями установить контакт со всеми участниками экскурсии: с экскурсантами, водителем автобуса, работниками музея. Этому способствуют такие качества

экскурсовода, как приветливость, доброжелательность, непринужденность в общении, предупредительность.²⁹

²⁹ Сущность, признаки и функции экскурсии. URL: http://www.vfmgju-tourism.ru/kulturnyi_ili_poznavatelnyi_turizm262/suschnost_priznaki_i_funkcii_ekskursii_329/index.html(дата обращения:10.03.2021г)

История музея

Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей расположен в древнем подмосковном городе. Он призван изучать прошлое этого города и тесно связанного с ним региона и популяризировать его историю.

Предшественниками Звенигородского музея являются несколько музеев: в Саввино-Сторожевском монастыре, в пригородных усадьбах Введенское и Ершово. Первая принадлежала представителям знаменитых фамилий Лопухиных, Головиных, Якунчиковых, Шереметевых, Гудовичей. Второй около полутора столетий владел род дворян и графов Олсуфьевых.

Идея создания музея в усадьбе Введенское возникла в сентябре 1918 г. после посещения ее Ю. П. Анисимовым, который оставил следующее замечание: «По самому расположению своему Введенское было бы в высшей степени удачно для устройства в нем музея, где могли бы быть сосредоточены вещи со всего западного района уезда, изобилующего усадьбами». Это мнение, вероятно, возымело силу, поскольку в декабре 1918 г. Звенигородский исполком отказывает в просьбе пехотной советской дивизии о предоставлении ей под казармы строений усадьбы «в виду ближайшего создания в имени Гудовича музея». Официальная дата открытия введенского музея – 18 июня 1920 г. К сожалению, пока мы не имеем сведений о наличии постановления по поводу открытия и пользуемся лишь заметкой в местной газете «Красный луч». Ее автор привел подробности церемонии, в рамках которой состоялся концерт с участием артистов Большого театра и показательные раскопки славянского кургана XI века, расположенного на территории усадьбы, которые возглавил профессор В. А. Городцов.

Искусствовед А. Греч, описывая музей во Введенском, отмечал разнообразие и, вместе с тем, пестроту собрания, объединившего коллекции нескольких усадеб Звенигородского уезда – Вязем, Назарова, Кораллова, Ильинского, Усова, Поречья, Подушкина, Ершова. Размещенные здесь предметы живописи, графики, фарфора и мебели создавали «ощущение старинной, традиционной, неспешной культурности, о которой свидетельствовали все эти вещи, еще раз, правда ненадолго, собранные вместе. Давно умершие люди, запечатленные на старых портретах, еще раз сошлись в залах и гостиных дома в Введенском».

Несколько позже, в конце 1920 г., появляется и идея создания музея на территории Саввино-Сторожевского монастыря. После закрытия обители наблюдение за ценностями его знаменитой ризницы 3 октября 1919 г. было передано представителю Комиссии по искусству и старине при Уездном исполкоме. Поначалу строения монастыря находились в ведении НКВД, под началом которого в монастыре был устроен «концентрационный лагерь принудительных работ для дефективных детей», а в декабре 1920 г. он передается Наркомату здравоохранения с целью устройства в нем санатория для московских рабочих. Почти одновременно, 13 ноября этого года, Наркомпрос РСФСР командирует своих сотрудников в Звенигород для «решения вопроса о приспособлении монастыря под музейные цели».

В декабре 1920 г. Отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины Народного Комиссариата по просвещению выносит постановление: «Обратиться в Наркомздрав с просьбой передать часть помещений Звенигородского монастыря в распоряжение отдела для устройства Музея...». На заседании Коллегии Отдела 8 февраля 1921 г. принимается решение «Организовать музейные секции в Звенигороде, Волоколамске и Новом Иерусалиме». Названные постановления стали отправной точкой для создания музея в монастыре, славившегося как выдающимися архитектурными памятниками, так и ценнейшими собраниями церковной живописи и ризницей. 15 февраля 1921 комиссия в составе Н. Н. Померанцева, архитектора И. В. Рыльского и заведующего Звенигородским

санаторным районом В. П. Паевского определяет для размещения музея бывшее духовное училище (часть первого и второго этажей монастырской трапезной XVII в.).

Для посетителей музей в монастыре открывается 25 июня 1921 г. Он получает наименование «музея церковной живописи и архитектуры XVII столетия» или сокращенно «церковный музей». С этого времени появившийся в стенах монастыря музей наследует и продолжает историю закрытой обители.

В 1922 г. МОНО принимает решение закрыть музей в усадьбе Введенское, расформировав его коллекции между московскими музеями. Только вмешательство Музейного отдела позволило оставить значительную часть его собрания в Звенигороде, переместив ее в музей в монастыре. Слияние двух музеев было осуществлено с марта по ноябрь 1922 г., а 23 марта 1923 г. состоялась торжественное заседание по случаю открытия первых трех залов обновленного музея, получившего наименование «Саввино-Звенигородский художественно-исторический музей Музейного отдела Академического центра Народного Комиссариата Просвещения».

Сотрудников музея в то время было всего два человека. Прежде всего, это заведующий музея Владимир Захарович Метельский и хранитель музея Александр Христофорович Максимов, о котором известно, что до революции он в том же здании бывшей монастырской трапезной служил преподавателем Звенигородского духовного училища, а в 1920 г. был осужден по делу «церковников», связанному с попыткой группы верующих защитить от поругания мощи прп. Саввы Сторожевского. В 1925 г. в музее появляется еще одна научная сотрудница – заведующая естественно-историческим отделом музея Евгения Ипполитовна Лукьянская, имевшая специальность ботаника-географа. Три научных сотрудника вели колоссальную работу, их деятельность распространялась на все известные в современный момент музейные сферы деятельности: собирание экспонатов, их хранение и описание, выставочная, экскурсионная, ремонтная и исследовательская работа: сотрудники музея вели поиски новой исторической информации в архивах, участвовали в конференциях и экспедициях, проводили лекции и читали доклады. Также они участвовали в работе по охране памятников в городе и уезде.

Звенигородский музей, возникший на основе собраний монастыря и усадеб, первоначально и темы развивал, сообразно с этими коллекциями. Постепенно доля художественно-исторических отделов сокращается, и на первый план выходят естественно-исторический и общественно-экономический отделы.

19 октября 1927 г., в связи с решением правительства передать помещения музея в ведение ОГПУ под Дом Коммуны беспризорных, последовало предписание Музейного подотдела МОНО о свертывании музея в спешном однодневном порядке. В течение 12 часов следующего дня все музейные предметы были перенесены в монастырский собор. Многие хрупкие экспонаты естественно-исторического и кустарного отделов «в результате необычно спешного свертывания музея подверглись поломке».

Менее чем через год, специальным отношением Наркомпроса РСФСР в Президиум Моссовета, СНК и Наркомздрав РСФСР от 4 апреля 1928 г. музей вновь реанимируется.



7 июня 1928 г. у музея начнется новый период: в этот день у него появится новый заведующий – Владимир Михайлович Колобов. Именно ему суждено было подготовить возобновление деятельности музея и его открытие 1 августа 1928 г. С именем В. М. Колобова связан наивысший расцвет довоенного музея. В 1929 г. был выпущен путеводитель по музею, который стал первым послереволюционным изданием, представившем обзор истории Звенигорода. В 1931 г. в доработанном виде он был переиздан. В это время частыми стали публикации о деятельности музея в различных печатных изданиях. Однако руководство В. Колобова не было продолжительным. 1 августа 1932 г. он был арестован органами ОГПУ.

В 1939 г. принимается самое губительное из всей череды высочайших постановлений в отношении музея. В связи с решением о размещении в стенах бывшей обители воинской части, он вновь закрывается, причем это закрытие имеет самую печальную за всю его историю последствия – музей разлучили с его экспонатами. Первостепенные предметы были переданы в музей г. Истры. Второстепенные свалены в помещении Звенигородского Успенского собора, который был передан музею в 1933–1934 гг.

6 мая 1944 г. постановлением Исполкома Мособлсовета принимается решение о возобновлении деятельности музея, на этот раз в здании Успенского собора на Городке. Через два года, в связи с передачей в апреле 1946 г. храма общине верующих, музей снова возвращается на территорию монастыря. Главная задача его сотрудников – поиск новых экспонатов. В 1950-е годы удалось вернуть незначительное число предметов из прежнего собрания музея. Некоторыми своими экспонатами поделились Государственный исторический музей и Музеи Московского Кремля. Но на первое место для новых сотрудников был поставлен сбор материалов о различных ремесленных и фабричных производствах Звенигорода.

Несколько раз в последующие десятилетия меняется наименование музея, что свидетельствует о постепенном повышении его статуса: 1944 г. – Звенигородский районный краеведческий музей; 1947 г. – Звенигородский историко-краеведческий, 1966 г. – Звенигородский историко-архитектурный.

В 1972 г. в дар Звенигороду было передано свыше 200 живописных работ Народного художника РСФСР Б. Н. Яковлева, имевшего дачу в поселке Мозжинка близ города. Все они были переданы в музей. Собрание произведений Б. Н. Яковлева заложило основу для возможности собирания в музее коллекции живописи. Эта коллекция постепенно расширялась и в 1984 г. музей был удостоен права иметь в своем наименовании прибавку «художественный».



В 1987 г. Звенигородский музей, прежде деливший строения Саввино-Сторожевского монастыря с санаторием Министерства обороны, становится единственным пользователем

архитектурного ансамбля обители. Это было началом нового расцвета музея. Обладая значительными экспозиционными площадями, музей имел возможность проводить в них многообразные выставки.

После широкого проведения торжеств, посвященных 1000-летию Крещения Руси, у нас в стране постепенно стал набирать силы процесс возвращения Церкви культовых сооружений. Во многих местах этот процесс сопровождался конфронтацией с музеями, но в Звенигороде таких случаев не было. Напротив, здесь сами музейщики, начиная с 1990 г., стали приглашать духовенство для совершения регулярных богослужений в монастырском Рождественском соборе – задолго до официального открытия монастыря. Уже после возобновления монашеской жизни, в год 600-летнего юбилея обители, отмечавшегося в 1998 г., монастырю было передано 16 зданий общей площадью 7876 м².

К настоящему моменту у Звенигородского музея на территории монастыря осталось всего одно экспозиционное помещение – Царицыны палаты (площадь 308 м²), построенные в середине XVII в. для паломнических выходов к мощам преподобного Саввы царицы Марии Ильиничны – супруги царя Алексея Михайловича. Здание это небольшое, включает в себе несколько маленьких залов, разделенных на три части. В них музеем организована постоянная экспозиция по истории города, выставка «Покои боярыни», рассказывающая о быте знатной женщины в XVII столетии (такую тему задает само первоначальное предназначение палат) и помещение для временных выставок. Естественно, что развиваться музей на таких более чем скромных площадях не имеет никаких возможностей. В 2007 г. музею было передано здание, построенное в первой половине XIX в. и служившее то винным складом, то казармой для воинских подразделений, то манежем, то театром, то кинотеатром.





ВЫСТАВКА
 археологических
 находок из усадьбы
 русского помещика
 дворянина времени
**ИВАНА
 ГРОЗНОГО**
 в селе
 Игнатьевское
 на территории
 современного
 Звенигорода

**ЗВЕНИГОРОДСКИЙ
 АРСЕНАЛ**

ЦАРИЦЫНЫ ПАЛАТЫ ЗВЕНИГОРОДСКОГО МУЗЕЯ

Экспозиции

Министерство культуры Московской области
Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей

Приглашаем посетить экспозицию
Звенигородского музея в Царицыных палатах

ПОКОИ БОЯРЫНИ XVII ВЕКА

Палаты построены царем Алексеем Михайловичем для богомольных выездов
в Саввино-Сторожевский монастырь своей первой жены Марии Ильиничны

ВРЕМЯ РАБОТЫ: 10.00 – 17.00 ежедневно, кроме понедельника



zvenmuseum.ru

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ: 8(495)992-94-64; 8-915-393-55-65

Министерство культуры Московской области
Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей

Приглашаем посетить историческую экспозицию
Звенигородского музея в Царицыных палатах

ДРЕВНИЙ ЗВЕНИГОРОД

Экспозиция рассказывает об истории
Звенигорода и Саввино-Сторожевского монастыря



ВРЕМЯ РАБОТЫ: 10.00 – 17.00 ежедневно, кроме понедельника

КАК ДОБРАТЬСЯ:

- 1) **электropоездом**
с Белорусского вокзала до ст. Звенигород,
- 2) **автобусами**
№452 от ст. метро «Кунцевская»,
№455 от ст. метро «Тушинская»,
№881 от ст. метро «Строгино» до Звенигорода,
далее автобусом №23 до остановки «Саввино-Сторожевский монастырь»

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ:

8-495-992-94-64
8-915-393-55-65

НАШ САЙТ:

zvenmuseum.ru

Результаты археологических раскопок на Звенигородском Городке

Сегодня Звенигород, стремительно утрачивающий свой романтический провинциальный дух, своё неповторимое лицо, всё же каким-то непостижимым чудом, сохранил еще свое историческое ядро, свое сердце. Но это незащищенное сердце древнего города – Звенигородское городище, «Городок», как его еще называют местные жители, – ныне медленно и неуклонно разрушается – год от года осыпаются его мощные валы, размываются и оползают в овраги крутые склоны, культурный слой безжалостно грабится «черными археологами», вооруженными современной поисковой аппаратурой. Это свидетельствует не только о дикости мародеров-грабителей, готовых на преступное уничтожение уникальных культурных напластований ради сиюминутной наживы, но и о слабости и нерадивости тех, кто по долгу службы обязан хранить наши исторические памятники.

Но Городок вопреки всему пока продолжает жить. Подобно легендарному невидимому граду Китежу, его далеко не всем удастся разглядеть. Многие, спеша в монастырь просто пронесаясь мимо, не догадываясь о его существовании. Некоторые же туристы, даже поднимаясь на самую городищенскую площадку ради встречи с белокаменным Успенским собором и его рублёвскими фресками, так и не понимают, что ходят по культурным слоям древнего княжеского детинца. А между тем, Звенигородский Городок является одним из ценнейших в стране исторических и археологических памятников.

Это высокий живописный холм с крутыми склонами, омываемый водами Москвы-реки. С запада и востока холм ограничен глубокими каньонообразными оврагами, в его недрах залегает мощный водоносный слой, который разгружается многочисленными родниками с кристально чистой и холодной водой. Расположение поселений на мысах между оврагами – давняя традиция, восходящая в нашей местности еще к раннему железному веку. Именно в таких топографических условиях располагаются кремли многих других древних городов центральной России.

Историю научного изучения Городка следует начинать с 20-х годов XX века, когда сотрудниками Звенигородского краеведческого музея были произведены здесь первые рекогносцировочные раскопки. Исследования этого выдающегося памятника не прерывались даже во время Великой Отечественной войны – в 1942–45 годах на территории городища проводятся раскопки под руководством Н.Н. Воронина и Б.А. Рыбакова. Исследуются остатки средневековых усадеб и ремесленных мастерских, выясняется дата сооружения мощных городских валов. Позднее, в разные годы здесь работали А.В.Успенская, Н.А. и Ю.А.Красновы, А.А. Юшко и другие исследователи. За это время был собран большой материал, позволивший историкам утверждать, что поселение на месте Городка возникло еще в домонгольское время. Здесь были найдены остатки жилых, хозяйственных и производственных построек этого периода, собрана уникальная коллекция бытовых предметов, украшений, ювелирных изделий, орудий труда и промыслов, древнерусского оружия и снаряжения всадника. По всей видимости, во второй половине XII – начале XIII веков здесь возникло первое укрепленное поселение. В его юго-западной части располагался небольшой детинец, где мог стоять двор представителя княжеской власти и размещаться военный гарнизон. На всей остальной территории Городка (это был так называемый окольный город) жили рядовые горожане и ремесленники. В этот ранний период фортификационные сооружения древней крепости представляли собой простые наземные срубы-клетки, поставленные по кромке обрывистого берега. Лишь с северной, наиболее уязвимой для нападения стороны, был прорыт ров и, возможно, насыпан вал.

Здесь же, в центральной части, где позднее будет возведен собор Успения Пресвятой Богородицы, находилась торгово-вечевая площадь – место сборов городского самоуправления и торговой деятельности. Культурный слой на этом участке откладывался гораздо медленнее, чем в жилой зоне Городка.

Археологические данные свидетельствуют, что именно при Юрии Дмитриевиче, втором сыне Дмитрия Донского, Звенигород резко изменил свой облик. На Городке была создана новая, самая совершенная для того времени система мощной круговой обороны, состоящая из земляных валов, поверх которых шла стена из толстых дубовых бревен. В юго-восточной части Городка был вырыт обширный котлован для искусственного водохранилища, необходимого в крепости на случай осады. Этот ныне пересохший древний пруд наполнялся талой водой и атмосферными осадками. Тогда на Городок вела лишь одна дорога, проходившая через разрыв в восточной части северного вала, где располагалась воротная башня-сруб. Дорога эта сделана таким образом, что идущий по ней всегда обращён к укреплениям правой стороной. Это не случайно: древние воины носили щит на левой руке, так что штурмующие город оказывались беззащитными для стрел обороняющихся.



*Успенский собор на Звенигородском Городке. Фотография 1899 г.
Из собрания Звенигородского музея.*

Почти в центре средневековой цитадели возвышается Звенигородский Успенский собор. Соборная церковь Успения на Городке – не только единственная древняя постройка, чудом сохранившаяся среди валов и рвов Звенигородского городища, но и самый старый из дошедших до наших дней памятников раннемосковской архитектуры. Построенный в конце 1390-х гг. князем Юрием Дмитриевичем, сейчас он является связующим звеном между лучшими произведениями владимирского белокаменного зодчества домонгольского времени и архитектурным наследием великокняжеской Москвы конца XIV – первой половины XV в. Стройный и изящный, приподнятый на высоком цоколе, Успенский собор представляет собой четырехстолпный одноглавый храм крестовокупольного типа, с тремя выступами-апсидами. Силуэт этого выдающегося памятника, выложенного из тщательно обтесанных и подогнанных друг к другу блоков белого камня, очень лаконичен и прост.

Внутри собора господствует центральное подкупольное пространство. В западной части храма, над входом, устроены хоры, на которые ведет узкая лестница, сделанная в толще северной стены. Наверху, в северо-западной части хор-полатей, располагается княжеская исповедадьня, ранее считавшаяся помещением ризничной палатки. О том, что Успенский собор являлся домовою церковью Юрия Дмитриевича, говорит посвящение ктиторского придела в диаконнике святому великомученику Георгию – небесному покровителю князя. Непосредственным предшественником архитектуры звенигородского храма была церковь

Рождества Богородицы, построенная в 1393 г. на женской половине великокняжеского дворца Московского Кремля княгиней Евдокией – вдовой Дмитрия Донского. Вероятно, оба эти здания были возведены одной выдающейся московской придворной строительной артелью, владевшей превосходной техникой кладки и тонким пониманием архитектурной композиции. Задуманный Юрием храм мог быть построен вскоре после церкви Рождества, на освящении которой он присутствовал и которую мог взять за образец. В интерьере Успенского собора уцелели древнейшие на Московской земле образцы монументальной живописи, которые вполне можно считать его главной достопримечательностью. Большинство искусствоведов сходятся на том, что фресковые композиции, сохранившиеся на его стенах и современные постройке храма, принадлежат кисти самого преподобного Андрея Рублева, в крайнем случае, его школы. С 1880-х годов интерьер собора подновлен масляной живописью, скрывающей остатки фресковой росписи начала XV века. За исключением композиций на восточных столбах, известных еще в XIX веке, ее фрагменты на стенах, сводах и барабане вскрыты реставраторами в 1960–80 годах. Помимо этого, на стенах собора исследователям удалось обнаружить серию уникальных надписей-граффити, в том числе конца XIV века, нанесенных на поверхность белого камня в короткий промежуток времени между постройкой здания и его росписью. Соборный иконостас датируется второй половиной XVII–XIX веков.

В 2008–2013 годах Звенигородским историко-архитектурным и художественным музеем были проведены археологические исследования у стен Успенского собора. Как неотъемлемая часть реставрационных работ на этом интереснейшем памятнике, раскопки были необходимы для того, чтобы определить современное состояние фундаментов древней постройки. Самая же важная задача, которая стояла перед археологами – максимально тщательно изучить окружающий собор культурный слой, в котором отразилась и сохраняется потенциально бесконечная информация о жизни храма от момента возведения.



Раскопки Звенигородского музея на Городке. Фото 2012 г.

Удалось выяснить, что мощность культурных напластований у стен Успенского собора достигает более метра. Верхние пласты, окружающие памятник, представляют собой разного рода завалы строительного материала, отложившиеся во время его неоднократных ремонтов

в XVII–XIX веках. Здесь собрана интереснейшая коллекция архитектурных деталей и частей великолепного декора, которые в свое время были сбиты со стен. Так, среди находок следует выделить белокаменные резные капители полуколонн, профилированные части тяг закомарных обрамлений, куски профилировки цоколя, грифы (когти) баз порталов, фрагменты замечательной поясной резьбы и поребрика, многочисленные обломки зеленой поливной черепицы. Сейчас они существенно обогащают наши представления о первоначальном внешнем виде древнего здания. Наиболее важным открытием наших исследований стало обнаружение частей белокаменных кокошников небольшого размера с килевидными завершениями и тимпанами.

Слой XV–XVI веков за алтарем собора оказались насыщены костными остатками домашних и диких животных, птиц и рыб. Видимо, в период, когда вокруг собора еще не начал формироваться позднесредневековый некрополь, у его стен (за алтарём) могли устраиваться всякого рода городские общественные мероприятия – пиры, престольные праздники, братчины. Древнейшие общественные пиры – «братчины», «ссыпчины», «никольщины» – играли в жизни средневекового города большую роль. Братчины собирались обычно возле церкви или на монастырском дворе, и сочеталась с храмовыми, наиболее чтимыми годовыми праздниками («Никольщина», «Михайловщина», «Кузминки», «Покровщина» и т. П.). Братчины упоминаются источниками еще в середине XII в.



Культурный слой у стен Успенского собора оказался насыщенным разнообразными бытовыми предметами, украшениями, разновременным керамическим материалом. Здесь найдены редчайшие серебряные монеты, отчеканенные в правления Дмитрия Донского, Василия Темного, Ивана Грозного, Бориса Годунова, Михаила Федоровича, наконечники стрел и часть кольчуги.



Находки, сделанные при раскопках у стен Успенского собора в 2012 - 2013 г.г.

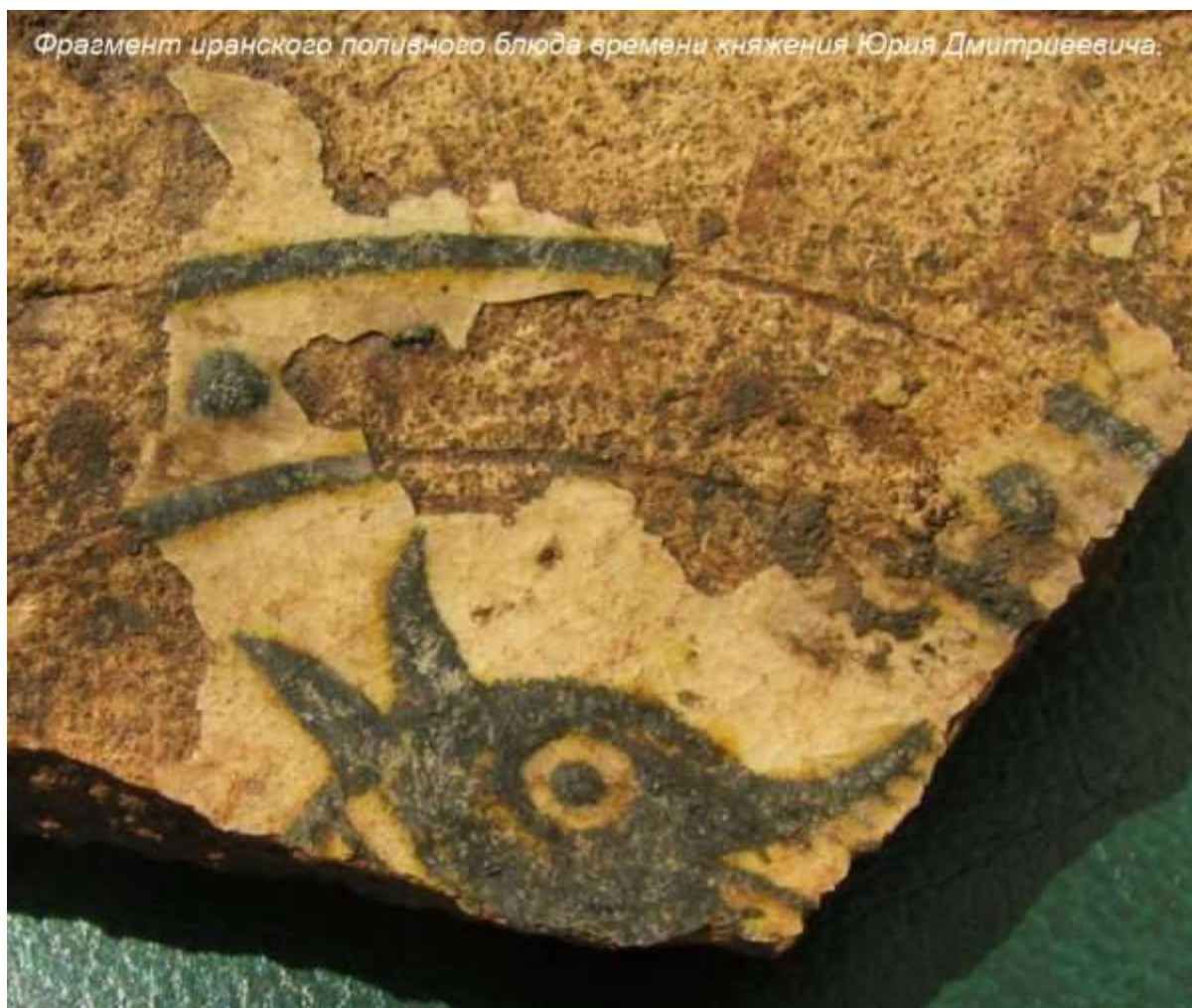
Строительный горизонт времени возведения собора (конец XIV в.) также оказался чрезвычайно интересен. Он состоял из тонких прослоек извести и слоя плотно слежавшихся

мелких отёсков белого камня и известковой крошки. Данный слой отложился во время работы мастеров-резчиков по камню, создававших орнаментальные пояса по стенам основного объёма и апсидам. Наличие этого слоя является лишним доказательством тому, что сложнейшая по исполнению, прекрасно скомпонованная изысканная резьба высекалась непосредственно на стенах собора, уже после укладки «чистых» белокаменных блоков на место.

Без преувеличения уникальными находками у стен Успенского собора можно назвать две миниатюрные резные накладки из кости с изображениями фигур ветхозаветных пророков. Фигуры святых поясные, с развернутыми свитками своих пророчеств в руках, даны в трехчетвертном повороте. Резьба выполнена талантливым мастером, достигшим уровня высочайшего профессионализма. Он не только виртуозный резчик, добившийся тщательности исполнения мельчайших деталей, он первоклассно владеет рисунком, точные линии которого очерчивают силуэты изображений. Фигурам присущи четкость и выразительность форм, стройность пропорций, искусная моделировка складок одежд, ювелирная проработка черт правильных благообразных ликов. Заметно стремление мастера к индивидуальной трактовке и передаче образов пророков – разные прически, бороды, выражения лиц.

Данных для надежной атрибуции звенигородских пророков у нас пока нет, но уже ясно, что перед нами отнюдь не образцы массового ремесла одного из провинциальных центров. Стилистические особенности и неоспоримые художественные достоинства резьбы вызывают определенные ассоциации с лучшими памятниками мелкой пластики работы мастеров Москвы и Троице-Сергиева монастыря начала XVI в. Всё говорит о том, что неизвестный нам автор, создавший эти чудом сохранившиеся в земле и счастливо найденные в полной сохранности драгоценнейшие произведения, близок традиции, восходящей к искусству резьбы знаменитого Амвросия. Он также прекрасно знает высокий иконописный стиль художников рублёвской эпохи, является таким же мастером изящного выразительного рисунка, рассчитанного на достаточно образованного и искушенного зрителя. Первоначальное местонахождение фигур остаётся пока неизвестным, но мы склоняемся к мысли о том, что они размещались на большом запрестольном (выносном) кресте, хранившемся в Успенском соборе. Найденные при раскопках костяные пластины-вставки являются драгоценными произведениями высочайшего художественного уровня лучших мастеров мелкой пластики макариевского времени.

В 2011 году у южной стены Георгиевского придела удалось сделать еще одну редкостную находку – фрагменты поливной иранской чаши золотоордынской эпохи, на дне которой изображен змей или дракон с хищно оскаленной пастью. Совершенно очевидно, что автором этого шедевра мог быть художник-керамист самого высокого класса, поскольку изображения мифологических существ выполнены в столь экспрессивной манере могли создавать только очень искусные мастера. Это изображение ничуть не уступает знаменитой резьбе на багдадских воротах или миниатюрной живописи на иранских люстровых фаянсах. Найденное в раскопе блюдо датируется второй половиной XIV – первой четвертью XV веков, – то есть, временем, приходящимся на расцвет Звенигорода в период княжения Юрия Дмитриевича, претендовавшего на великокняжескую власть в Москве и дважды становившегося великим князем Московским. Именно в этот период в Звенигород с наибольшей вероятностью могла попадать престижная восточная поливная посуда, поступавшая как по торговым каналам, так и иными способами – как военная добыча или дипломатические дары.



Фрагмент иранского полихромного блюда времени княжения Юрия Дмитриевича.

Важнейший вывод, который удалось сделать в ходе наших археологических исследований, – Успенский собор построили не на княжеском дворе, как считалось ранее, и не на месте предшествовавшего храма, следы которого на территории Городка пока не обнаружены. Собор был воздвигнут на распаханном пустыре, в который превратилась древняя торгово-вечевая площадь города. По всей видимости, разорение Звенигорода Тохтамышем в 1382 г. было так сильно и опустошительно, что даже и через десять лет после этого внутри городских стен оставались свободные выморочные пространства, которые уцелевшие жители использовали под свои сельскохозяйственные угодья. Бывшая когда-то многолюдной, площадь в конце XIV века регулярно распахивалась, о чем красноречиво свидетельствуют следы борозд от плуга, хорошо видимые в слое, предшествовавшем началу каменного строительства.

Некрополь Успенского собора представлен исключительно поздними погребениями нового времени. Кладбище это занимало весьма незначительное пространство и функционировало с конца XVII по первую треть XIX веков. Погребенные здесь дети, подростки, две женщины и несколько мужчин средних лет, вероятно, были из числа «сборян», проживавших на Городке, или являлись родственниками священно-церковнослужителей храма. Исследованные в раскопах погребения сопровождалось предметами личного благочестия (серебряный и бронзовые литые кресты-тельники), сосудами-«слезницами» для елей последнего помазания. При одном из женских захоронений были найдены серебряные серьги, украшенные стеклянными полихромными вставками. Более ранних могил у стен храма не обнаружено.



Таким образом, в течение трёх столетий, с конца XIV по конец XVII веков вокруг собора не производилось никаких захоронений – по всей видимости, это было запрещено, поскольку он был княжеским домовым храмом. Остается открытым вопрос о том, где располагалась древнейшая церковь Звенигорода, которая являлась предшественницей Успенского собора, и, скорее всего, была деревянной. Вероятно, следы этой церкви, так же как синхронный ей могильник, следует искать в центральной части Городка, т.е. где-то на незначительном отдалении от стен нового белокаменного храма, построенного князем Юрием Дмитриевичем в конце XIV века. На существование здесь ранней церкви (не обычной приходской, а, вероятно, соборной) указывает тот факт, что в 1383 году была основана Звенигородская епархия, которая находилась под управлением епископа (викарного?) Звенигородского Даниила и была упразднена в 1391–1392 годах.

При тщательном разборе завалов строительного мусора вокруг Успенского собора были обнаружены россыпи сбитой стеной штукатурки с удивительной по красоте живописью начала XV века. Обломков штукатурного левкаса со следами средневековой росписи на сегодняшний день собрано уже довольно большое количество – если сложить их вместе, счет, наверное, пойдет на квадратные метры. Особенно важно и ценно, что это – не просто разрозненные мелкие цветные кусочки. Значительная часть найденных фрагментов собирается в большие многоцветные живописные композиции, украшавшие когда-то стены и своды Успенского собора.



Но как они оказались в земле за пределами собора? Дело в том, что в XVII–XVIII веках рублёвские росписи в храме подвергались разрушениям от протечек ветхой деревянной крыши. Во время капитального ремонта собора в тридцатые годы XIX столетия мастера, не имевшие ни малейшего представления о художественной ценности древних фресок и не посвященные в премудрости реставрации, с наследием Андрея Рублёва решили расправиться довольно радикально: при подготовке стен для новой живописи, старую штукатурку с уникальными фресками отмывали, зачищали, скоблили чем-то твердым, в тех же местах, где она отставала от поверхности – её просто нещадно сбивали топорами... По свежей штукатурке пустили фигуративную клеевую живопись, похоронив под ней всё, что было написано веками ранее и чудом уцелело при подготовке стен к поновлению. В 1887 году все повторяется сызнова: Успение на Городке вновь расписывают сверху донизу – теперь уже масляными красками. Сбитый же при ремонтах старый левкас мастера просто выносили на носилках и высыпали вокруг собора как обычный мусор... В конце 1960-х годов группой художников-реставраторов под руководством В.В.Филатова здесь начались тщательнейшие поиски и расчистки от позднейших записей уцелевших фрагментов древних росписей. В ходе работ выяснилось, что рублевской живописи на стенах храма сохранилось очень немного и находится она в неудовлетворительном состоянии. Поэтому всю её решено было спасти от дальнейшего разрушения с помощью высокопрочных закрепляющих синтетических составов.

Та же фресковая роспись, которая была сбита в XIX веке, до недавних пор считалась безвозвратно потерянной для науки. Однако произведенные раскопки у стен собора показали, что вся рассыпанная как строительный мусор древняя штукатурка, напротив, имеет прекрасно сохранившийся красочный слой. Сейчас эти находки приобретают исключительную ценность, поскольку авторской рублевской живописи в нетронутом виде нигде не существует, а там, где сохранилась, она пропитана реставрационными клеями, удалить которые безболезненно уже практически невозможно. И только археологические фрагменты росписей из Успенского собора на Городке в настоящее время пригодны для изучения происхождения и состава минеральных красок, которыми пользовался в своей работе прославленный иконописец.

Сегодня еще рано ставить точку в изучении Звенигородского Городка и Успенского собора и делать какие-то четкие выводы. Раскопки здесь не окончены и будут обязательно продолжены в будущем. Сейчас лишь можно с уверенностью сказать, что предпринятые Звенигородским музеем исследования прошли на редкость удачно и дали много новой, чрезвычайно важной информации для истории одного из древнейших городов Подмосковья.

1) Театрализованные представления Музея

1.1) Сказка – ложь, да в ней намек...

Для детей младшего школьного возраста

Продолжительность: 40 мин.

Программа проводится для групп от 10 человек

Описание экскурсии: Театрализованная экскурсия, в ходе которой вместе со сказочными героями ребята совершат увлекательное путешествие в мир русской сказки. Отгадывая загадки, вспоминая пословицы и поговорки, они осмотрят интерьер жилых боярских покоев и познакомятся с особенностями жизни и быта XVII века. Ярким завершением программы станет показ сказки в куклах «Васька-Муська» или «Две доли» (в зависимости от возраста детей).

Стоимость:

Группа до 15 чел. – **3300***руб.

Группа до 20 чел. — **4400*** руб.

Группа до 25 чел. – **5500*** руб.

**цена указана с учетом стоимости входных билетов*

1.2) Река времени

Для учащихся 5-11 классов

Продолжительность: 40 мин.

Программа проводится для групп от 10 человек

Описание экскурсии: Увлекательное путешествие познакомит детей с традициями жизни русского терема. Участие в игре «Как царь невесту выбирал» вовлечет ребят в занимательное приключение и расскажет о традиции проведения смотрин невесты в XVII веке.

Стоимость:

Группа 15 шк. – **3300***руб.

Группа 20 шк.- **4400*** руб.

Группа 25 шк. – **5500*** руб.

**цена указана с учетом стоимости входных билетов*

1.3) Как детей учить и страхом спасать...

Для широкой аудитории

Продолжительность: 40 мин.

Программа проводится для групп от 10 человек

Описание экскурсии: Программа о воспитании и обучении детей на Руси будет интересна не только для детей, но и для их родителей. Ведущие представления – Царица и Боярыня – дадут взрослым наказ о том, «...как детей учить и страхом спасать», а детям поведают «...как слушаться отца и мать, и повиняться им...». Участники программы узнают, как и чему учили детей на Руси, какие наказания применяли, а также о том, что самым страшным преступлением считались лень и безделье.

Стоимость:

Группа до 15 чел. – взрослые **3750*** руб., школьники **3300***руб.

Группа до 20 чел. – взрослые **5000** руб., школьники **4400** руб.

Группа до 25 чел. – взрослые **6250*** руб., школьники **5500*** руб.

**цена указана с учетом стоимости входных билетов*

1.4)Вслед за царицей

Для учащихся 4-9 классов

Продолжительность: 1 час.

Программа проводится для групп от 10 человек

Описание экскурсии: Познакомившись с историей древней обители и осмотрев памятники архитектуры, участники программы смогут применить свои знания. Путешествуя по Царицыным палатам, они выполняют задания и ответят на вопросы красочного буклета, следуя указаниям Царицы. А в заключение этой увлекательной экскурсии каждый ребенок получит именную жалованную грамоту Царицы.

Стоимость:

Группа 15 шк. – **4950*** руб.

Группа 20 шк. — **6600***руб.

**цена указана с учетом стоимости входных билетов*

1.5)И я там был, и мёд я пил...

Для взрослых

Продолжительность: 40 мин.

Программа проводится для групп от 10 человек

Описание экскурсии: Интересное и увлекательное представление, рассчитанное на взрослых слушателей, расскажет о традициях русского приема гостей и культуре питания на Руси. В завершении программы будет разыграна лубочная сказка в куклах.

Стоимость:

Группа 15 чел.- **3750*** руб.

Группа 20 чел.- **5000*** руб.

Группа 25 чел.- **6250***руб.

**цена указана с учетом стоимости входных билетов*

2)Христианские праздники и традиции**2.1)Рождество в Царицыных палатах**

О традициях подготовки и встречи Рождества Христова на Руси наши гости могут узнать, посетив уникальную праздничную программу «**Рождество в Царицыных палатах**». Яркие сцены традиционного Рождественского вертепа, разыгранные в куклах, будут интересны и познавательны для детей и взрослых. В заключение программы участники представления попробуют рождественский пряник.

Программа проводится для групп от 10 человек

Стоимость: 500 рублей с человека

2.2)Масленица – широкая боярыня

Живой рассказ ведущих программы познакомит с традициями и обычаями веселой масленичной недели. Участников программы позабавят сказкой в куклах «Как старик старый взбесился, да на молодой Дарье женился», и угостят масленичными блинами и горячим чаем.

Стоимость:

для группы 20 чел. — **15600*** руб.

для группы 30 чел. — **23400*** руб.

для группы 40 чел.- **31200*** руб.

**Цена указана с учетом стоимости входных билетов*

3)Программа для молодоженов**«Свадебным поездом в Царицыны палаты»**

Незабываемым событием станет для молодоженов свадьба в Царицыных палатах. Это интереснейшая программа, рассказывающая о русском свадебном чине XVII века. Новобрачные и их гости станут его непосредственными участниками, получают наказ о том «...как должно мужу и жене жить...», пройдут различные испытания, попробуют традиционное свадебное угощение, получают подарки и поздравления от Царицы.

Продолжительность: 1 час.

Стоимость:

Группа от 10 до 30 человек – 10 000 руб.

Зал 1.

🗨 **Спроси у экскурсовода! Как называется помещение, в котором мы находимся?**

Задание 2. 🗨 Сейчас мы находимся в сенях. **Сэни** (*сенцы*) — входная часть традиционного русского дома; неотапливаемое и нежилое помещение, несущее несколько функций. Как могли использоваться сени?

🗨 Как вы понимаете значение слов «боярыня» _____; «покои» - _____. Эти слова являются архаизмами или историзмами? !!! Не забывайте вносить ответы в **Таблицу 1**.

Зал 2.




🗨 **Спроси у экскурсовода! Как называется комната, в которую мы вошли? Как мы называем ее сегодня?**





Задание 3. 🗨 Нижний (обычно нежилой) этаж деревянного или каменного дома назывался _____ Для чего он использовался?

Что здесь могло находиться?

Задание 4. 🗨 Определите, как называются изображенные сундуки. Что могло в них храниться?

Внешний вид	Название сундука	Что в нем могло храниться?
		
		
		

В старину в домах существовали проблемы со светом в вечернее время. Что использовалось для освещения помещений? Подпишите названия «осветительных приборов».

Задание 5. 📖 Разберите слова по составу и подберите однокоренные слова:

Свечец _____

Лучина _____.

!!! Не забывайте вносить новые слова в Таблицу 1.

Зал 3.

🗨 Спроси у экскурсовода! Как называется помещение, в котором мы находимся? _____

Для чего оно предназначалось? _____

Задание 6. 📖 Определите названия предметов исходя из представленных рисунков и определений


 <p>Рис. 1</p>	<p>Металлический узкогорлый сосуд с крышкой и с ручкой. Рис. № _____ Название _____</p> <p>Полотенце, полотнище, кусок ткани во всю ширину. Рис. № _____ Название: _____</p> <p>Большой шаровидный сосуд, в котором на пирах подавались напитки: пиво, брага, мед и т. п. - для _____</p>
---	---



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

разливания по чашам или питья вкруговую; делались из меди и дерева, иногда были серебряными и даже золотыми, украшались резными узорами и даже драгоценными камнями.

Рис. № _____

Название: _____

Традиционный большой широкий округлый сосуд с носиком для разливания вина, пива, браги, меда; могла быть деревянной, оловянной или медной.

Рис. № _____

Название: _____

Задание 7. ✎ Некоторые фразеологические обороты дошли и до наших дней. А когда мы так говорим?

Не солоно хлебавши - _____

Скатертью дорога - _____

Есть досыта - _____

Задание 8. 📖 Какие из перечисленных названий мы употребляем и сегодня, а с каким уже не встречаемся? (Подчеркните лишнее):

Уха, похлебка, суп, щи

Задание 9. 📖 ! ⚡СЛОЖНОЕ ЗАДАНИЕ! Попроси подсказку у учителя! Традиционным напитком на Руси был кисель. Какие пословицы и поговорки, в которых говорится о киселе, вы знаете?

Задание 10. 📖 Определите корень слова, подберите и впишите однокоренные слова.

КИСЕЛЬ- _____

!!! Не забывайте вносить новые слова в Таблицу 1.

Зал 4.

📖 **Спроси у экскурсовода! Как называется помещение, в котором мы находимся?** _____

Почему оно так названо? _____

Задание 11. 📖 Подпишите названия головных уборов под соответствующими изображениями (**кокошник, сорока, волосник**)



!!! Не забывайте вносить новые слова в Таблицу 1.

Сегодня вы слышали много новых для вас слов и узнали их значение.

Отметьте в таблице, что вам понравилось на уроке, о чем еще вы хотели бы узнать?

Мне понравилось:	Я хочу узнать:

--	--

Домашнее задание! Напишите сочинение, описывая одно из изученных сегодня помещений. При описании используйте архаизмы и историзмы!

Т