

**Помощь студентам  
онлайн! Без посредников!  
Без предоплаты!  
<http://diplomstudent.net/>**



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ИМЕНИ  
ВИКТОРА ТАЛАЛИХИНА»

Кафедра профессионального образования  
Индустрия красоты

# КУРСОВАЯ РАБОТА

по профессиональному модулю ПМ.01. «Предоставление современных  
парикмахерских услуг»

МДК.01.01 Современные технологии парикмахерского искусства

Тема: Разработать и выполнить стилизацию прически эпохи «НЭП-20е годы»

Специальность 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Группа \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_  
Руководитель \_\_\_\_\_

Москва – 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ</b> .....	7
1.1. История и описание периода эпохи НЭП-20-х годов.....	7
1.2. Модные особенности эпохи НЭП-20-х годов .....	11
1.3. Виды и особенности женских причесок эпохи НЭП-20 –х годов.....	14
1.4. Инструменты, материалы и принадлежности для выполнения прически эпохи НЭП-20-х годов .....	17
<b>ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ</b> .....	22
2.1. Охрана труда и техника безопасности парикмахера .....	22
2.2. Описание модели.....	26
2.3. Технология выполнения прически в стиле «Гэтсби» эпохи «НЭП-20-е годы» .....	26
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	29
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	31
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	33

## ***ВВЕДЕНИЕ***

Актуальность темы исследования. Прическа в стиле 20-х годов является идеальным вариантом и для таких торжественных мероприятий, как свадьба, юбилей, светский раут, и для менее формальных вечеринок. Элементы романтических и сумасшедших 1920-х годов являются важными элементами современного гардероба. Эпоха 1920-х годов стала олицетворением гламура и экстравагантности. Мода тех времен, наконец, приняла женственное направление. Девушки стали копировать элегантные и женственные образы соблазнительных див Голливуда и все-таки отказались от андрогинного стиля в одежде и прическах. Самым узнаваемым символом эпохи стали четкие локоны и волны, которые украшали головы женщин в то время.

В последние годы дизайнеры моды при создании своих новых коллекций все чаще обращаются к винтажным образам прошлых лет. Особой популярностью пользуется эпоха 1920-30-х годов. Элементы этого стиля прослеживаются как в одежде, так и в прическах.

Винтажные и элегантные прически 20-х годов снова популярны. Многие стрижки того периода тоже получили сегодня второе дыхание, поскольку считаются простыми, но универсальными. Варианты, появившиеся почти 100 лет назад, помогут воссоздать ретро-стиль и с успехом дополнят имидж современной, разбирающейся в модных тенденциях женщины.

В результате изучения профессионального модуля ПМ.03. «Создание имиджа, разработка и выполнение художественного образа на основании заказа» и МДК.03.03. «Стилистика и создание имиджа», при написании курсовой работы осваиваем профессиональную деятельность и соответствующие ей общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

Целью курсовой работы является- выполнение прически эпохи «НЭП-20-е годы». Для достижения указанной цели, задачами работы является:

- рассмотреть историю периода эпохи НЭП-20-х годов;
- описать особенности женских причесок эпохи НЭП-20-х годов;

-изучить и выполнить на практике прическу эпохи НЭП-20-х годов.

Структурно курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Первая глава является теоретической, в ней описана история периода эпохи НЭП-20-х годов; рассмотрены особенности данной эпохи; изучены виды женских причесок того времени; описаны основные инструменты и аксессуары, необходимые для выполнения прически в стиле «Гэтсби» эпохи НЭП-20-х годов. Вторая глава является практической, в ней представлена система охраны труда и техника безопасности парикмахера; описана модель, изложена технология выполнения прически в стиле «Гэтсби» эпохи НЭП-20-х годов.

Информационными источниками для написания курсового проекта послужили различные статьи, литература, интернет-источники по проблеме исследования, а также собственные работы по выполнению прически эпохи «НЭП-20-е годы».

Практическая значимость курсового исследования заключается в том, что технология выполнения прически эпохи «НЭП-20-е годы» может быть использована на различных конкурсных работах и тематических вечеринках.

## ***ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ***

### **1.1. История и описание периода эпохи НЭП-20-х годов**

Новая экономическая политика (НЭП) -это проводившаяся в период с 1921 года по 1924 год в Советской России экономическая политика, пришедшая на смену политике «военного коммунизма». Представляла собой попытку использования рыночных, товарно-денежных отношений для оживления российской экономики.

После окончания Гражданской войны страна оказалась в тяжелейшем положении, столкнулась с глубоким экономическим и политическим кризисом. В результате почти семи лет войны Россия потеряла более четверти своих национальных богатств. Особенно крупный урон понесла промышленность.

Объем ее валовой продукции уменьшился в семь раз. Запасы сырья и материалов к 1920 году были в основном исчерпаны. По сравнению с 1913 годом валовое производство крупной промышленности сократилось почти на 13,0%, а мелкой более чем на 44,0% [5].

Ухудшилось положение в сельском хозяйстве. Сократились посевные площади, урожайность, валовые сборы зерновых, производство продуктов животноводства. Сельское хозяйство приобрело потребительский характер, его товарность упала в 2,5 раза. В результате закрытия многих предприятий продолжался процесс деклассирования пролетариата.

Политика «военного коммунизма» привела к уничтожению товарно-денежных отношений. Ограничивалась продажа продовольствия и промышленных товаров, они распределялись государством в виде натуральной заработной платы. Была введена уравнительная система оплаты труда среди рабочих.

Результатом острого политического и экономического кризиса в стране стали антибольшевистские выступления крестьян, рабочих и военных с требованиями политического равенства всех граждан, свободы слова, установления рабочего контроля над производством, поощрения частного предпринимательства и др.

Для нормализации экономики, разрушенной Гражданской войной, интервенцией и мероприятиями «военного коммунизма», и стабилизации социально-политической сферы Советское правительство решилось пойти на временное отступление от своих принципов. Политика временного перехода к капиталистической экономике с целью подъема хозяйства и урегулирования социальных и политических проблем получила название НЭП (новой экономической политики).

Переход от «военного коммунизма» к НЭПу был провозглашен X съездом Российской коммунистической партии 8-16 марта 1921 года.

В сельскохозяйственной сфере продразверстка была заменена более низким продналогом. Размер налога снизился почти в два раза по сравнению с продразверсткой, причем основная его тяжесть падала на зажиточных сельских крестьян. В 1923-1924 годах было разрешено вносить продналог продуктами и деньгами. Была разрешена частная торговля излишками. Легализация рыночных отношений влекла за собой перестройку всего хозяйственного механизма. Был облегчен найм рабочей силы в деревне, разрешена аренда земли. Однако налоговая политика (чем больше хозяйство, тем выше налог) приводила к дроблению хозяйств [6].

Была проведена денационализация мелкой и средней промышленности (передача предприятий из государственной собственности в частную аренду). Допускалась ограниченная свобода частного капитала в промышленности, торговле. Разрешалось использовать наемный труд, появилась возможность создания частных предприятий. Наиболее крупные и технически развитые фабрики и заводы объединились в государственные тресты, работавшие на хозрасчете и самоокупаемости («Химуголь», «Государственный трест машиностроительных заводов» и др.). На государственном снабжении первоначально остались металлургия, топливно-энергетический комплекс, частично транспорт. Развивалась кооперация: потребительская сельскохозяйственная, культурно-промысловая.



Уравнительная оплата труда, характерная для времен Гражданской войны, заменялась новой поощрительной тарифной политикой, учитывающей квалификацию рабочих, качество и количество производимых продуктов. Была отменена карточная система распределения продовольствия и товаров. «Пайковая» система заменена денежной формой зарплаты. Отменена всеобщая трудовая повинность и трудовые мобилизации. Восстановились крупные ярмарки: Нижегородская, Бакинская, Ирбитская, Киевская и др. Открывались торговые биржи.

В 1921-1924 годах была проведена финансовая реформа. Создана банковская система: Государственный банк, сеть кооперативных банков, Торгово-промышленный банк, Банк для внешней торговли, сеть местных коммунальных банков и др. Введены прямые и косвенные налоги (промысловый, подоходный, сельскохозяйственный, акцизы на товары массового потребления, местные налоги), а также плата за услуги (транспорт, связь, коммунальное хозяйство и др.) [12].

В 1921 году началась денежная реформа. В конце 1922 года в обращение была выпущена устойчивая валюта - советский червонец, применявшийся для краткосрочного кредитования в промышленности и торговле. Червонец обеспечивался золотом и другими легко реализуемыми ценностями и товарами. Один червонец приравнивался к 10 дореволюционным золотым рублям, а на мировом рынке он стоил около 6 долларов. Для покрытия бюджетного дефицита продолжался выпуск старой валюты - обесценивавшихся советских знаков (сов-паков), вскоре вытесненных червонцем. В 1924 году вместо совзнаков были выпущены медные и серебряные монеты и казначейские билеты. В ходе реформы удалось ликвидировать бюджетный дефицит.

НЭП привел к быстрому оживлению экономики. Появившаяся у крестьян экономическая заинтересованность в производстве сельскохозяйственной продукции позволила быстро насытить рынок продовольствием и преодолеть последствия голодных лет «военного коммунизма».

Однако уже на раннем этапе НЭПа признание роли рынка сочеталось с мерами по его упразднению. Большинство руководителей коммунистической партии отнеслось к НЭПу как к «неизбежному злу», опасаясь, что он приведет к реставрации капитализма.

Охваченные боязнью НЭПа, партийно-государственные верхи принимали меры по его дискредитации. Официальная пропаганда всячески третировала частника, в общественном сознании формировался образ "нэпмана" как эксплуататора, классового врага. С середины 1920-х годов меры по сдерживанию развития НЭПа сменились курсом на его свертывание.

Отходу от НЭПа способствовали такие факторы, как слабость отечественного частного предпринимательства, ставшая следствием его длительного запрещения и излишнего государственного вмешательства. Неблагоприятный мировой экономический фон (экономический кризис на Западе в 1929 году) трактовался как «загнивание» капитализма. Экономический подъем советской промышленности к середине 1920-х годов затруднялся отсутствием новых реформ, необходимых для поддержания темпов роста (например, создания новых промышленных отраслей, ослабления государственного контроля, пересмотра налогов).

В конце 1920-х годов резервы иссякли, страна столкнулась с необходимостью огромных капиталовложений в сельское хозяйство и промышленность для реконструкции и модернизации предприятий. Из-за нехватки средств на развитие промышленности город не мог удовлетворить сельский спрос в городских товарах. Ситуацию пытались спасти повышением цен на промтовары («товарный голод» 1924 года), что повлекло утрату интереса крестьянства к продаже продовольствия государству или невыгодному обмену его на промтовары. Снизились объемы производства, в 1927-1929 годах обострился кризис хлебозаготовок. Печатание новых денег, удорожание сельскохозяйственной и промышленной продукции привели к обесцениванию червонца. Летом 1926 года советская валюта перестала быть

конвертируемой (операции с ней за границей были прекращены после отказа от золотого стандарта) [5].

Столкнувшись с нехваткой государственных финансовых средств на развитие промышленности, с середины 1920-х годов все нэповские мероприятия были свернуты с целью большей централизации имевшихся в стране финансовых и материальных ресурсов, а к концу 1920-х годов страна пошла по пути планово-директивного развития индустриализации и коллективизации. Итак, выше были описаны исторические моменты эпохи НЭП- 20-х годов. Для того, чтобы рассмотреть модные особенности этого времени, перейдем к следующему параграфу курсового исследования.

## **1.2. Модные особенности эпохи НЭП-20-х годов**

Современные дизайнеры регулярно возвращаются к 20 годам прошлого столетия, вдохновляясь яркими образами. По завершении Первой мировой войны общество требовало веселья, легкости, праздника. Активно развивалась промышленность, между странами налаживаются торговые связи. На фоне экономического расцвета население жаждет развлечений, наслаждений. Богатыми и известными становятся новые люди, отсутствие аристократического происхождения заменяется другими качествами, предприимчивостью, беспринципностью [4].

Изменения коснулись и уклада жизни, роли женщины в обществе. Ей доступны новые профессии, виды спорта, такие как теннис, езда на велосипеде. Чопорные танцы заменяют зажигательные ритмы, раскованные движения. Новая одежда, короткие наряды, раскрепощенная философия жизни позволяет проводить время на вечеринках до утра. Эпоха джаза развивалась под звуки чарльстона, слоуфокса, танго. Ежедневные празднества с танцами стерли границы между будничными костюмами и торжественными нарядами. Новым идеалом красоты становится хрупкая, стройная с короткой стрижкой женщина-мальчик.

Мода 20-х отличается платьями с простым ровным силуэтом, заниженной линией талии. Лаконичность формы компенсируется за счет деталей, украшений. Появились многослойные, двух ярусные юбки со складочками, драпировкой, воланами. Верхняя часть была на этом фоне более простой, нередко лиф шили с глубоким декольте. Втачной рукав, тонкие бретели дополнялись сложным декором, использовались ювелирные изделия, яркая, сверкающая бижутерия. Украшением наряда становился бисер, перья, бахрома. Точкой всего образа служила нить жемчуга, бус.

Вечерние наряды от повседневных отличались использованием дорогих тканей и сложным декорированием. Изысканные кружевные платья, объемная вышивка, отделка бисером сочетались с тесьмой и жгутом. Бахрома была незаменимым элементов платьев, динамичность подчеркивалась ритмами зажигательных танцев, рис.1.1-1.2 (см. Приложение 1).

Начесы, кудри, плетения, высокие укладки, разнообразные головные уборы и декор. Казалось бы, за многовековую историю парикмахерского искусства на женских волосах было опробовано все, что можно, рис.1.3.(см. Приложение 1). Однако 20-е годы 20 века доказали, что это не так, и преподнесли дамам очередной сюрприз. В начало прошлого столетия женщины вошли с длинными волосами и сложными прическами, но уже через 2 десятилетия начали смело стричь пряди «под мальчика» [3].

Короткие стрижки стали актуальными еще в годы Первой мировой войны, которая длилась с 1914 по 1918 годы. Длительное масштабное кровопролитие подкосило веру человечества в силу разума: люди вряд ли могли предположить, что будут с ожесточением уничтожать себе подобных при помощи достижений научно-технического прогресса. В вооруженный конфликт вступили многие государства мира, а на фронт отправлялись не только мужчины, но и женщины, которых прозвали сестрами милосердия.

На войне как на войне - ухаживать за длинными волосами, несколько столетий считавшимися атрибутом красоты, не было ни времени, ни сил, ни желания, ни возможности. Медицинские сестрички брили или очень коротко

стригли шевелюры по кругу либо прямо. И хотя прически прятались под головными уборами, в 1915–1916 годах они стали востребованы не только на фронте, но и в тылу, а в 20-е годы распространились повсеместно.

Важно отметить, что в конце Первой мировой на планету обрушилась пандемия испанского гриппа. Мода на короткие волосы стала необходимостью, вызванной болезнью.

Вероятно, война и связанные с ней лишения закалили женский характер. Романтичные, утонченные дамы стали смелыми, независимыми и очень решительными. Это проявилось во многом. Женщины стали выступать за эмансипацию. Они начали осваивать новые профессии, водить автомобили, курить. Кроме того, дамы распрощались с тугими шнурованными корсетами, упростили одежду (например, укоротили юбки и надели брюки), стали ярко краситься и, конечно, стричься, рис.1.4 (см. Приложение 1).

Делая прически, барышни равнялись на танцовщицу Ирен Касл и дизайнера Коко Шанель (рис. 1.5 см. Приложение 1), которые носили элегантные короткие стрижки. Примером для подражания были и звезды кино: Пола Негри, Луиза Брукс, Мэри Пикфорд и др. Интерес к кинематографу был неслучаен: в ту пору эта сфера искусства получила активное развитие. В 20-е годы вышел первый звуковой фильм, сменивший легендарное немое кино.

Девушки подражали актрисам не только в прическах, но и в макияже. На губах, которым придавали форму «домика», появилась помада ярко-красного цвета, на лице - обильный слой белой пудры. Брови рисовали в виде дуги, глаза обводили черной подводкой и оттеняли темными тенями. Ресницы густо красили (в ходу были и накладные элементы), а на щеках делали румянец.

В немом кино такой «боевой раскрас» служил одним из средств выразительности, а в жизни агрессивный, сексуальный, вызывающий макияж стал трендом, претерпев со временем некоторые изменения. Отдельные элементы сохранились в стиле Чикаго 1930-х годов [10].

Отметим, что в США, Франции, Англии и Германии 20-е годы 20-го века известны как «бурные», «золотые» или «ревущие двадцатые» - период,

ознаменовавшийся социальными и культурными изменениями, динамичным развитием искусства. Важные исторические вехи тех лет, связанные с Россией, - Гражданская война и образование СССР. Итак, выше были кратко рассмотрены особенности периода эпохи НЭП-20-х годов. Для того, чтобы описать особенности и виды причесок этого времени, перейдем к следующему параграфу курсового исследования.

### **1.3. Виды и особенности женских причесок эпохи НЭП-20 –х годов**

В отличие от одежды, прически могут гармонично смотреться в любом смешанном образе, вне зависимости от окружения и общего наряда. В эпоху НЭП-20 –х годов был популярен –ретростиль, рис.1.6. (см. Приложение 1).

Подобрать прическу в эпоху НЭП- 20 –х годов можно как на длинные волосы, так и на короткие. Будет удовлетворен любой запрос, особенно если хочется кардинально поменять образ. В тот временной отрезок произошел настоящий бунт среди женщин, мода позволила раскрепоститься дамам: сменить тугие корсеты и длинные юбки на бесформенные мини-платья. Волосы больше не убирали в тяжелые высокие прически, а на лице появился яркий макияж.

Прически на короткие волосы пользовались огромной популярностью среди женщин того времени. Дамы устали от длинных локонов, которые было сложно заплетать в прически. Кроме того, за ними было тяжело ухаживать и мыть их. Поэтому как только произошел «революционный бум» в Европе, практически все женщины решили распрощаться со своими длинными локонами. В те годы для них предлагался ряд стрижек, которые актуальны и по сей день.

К примеру, *bubikopf* или на русский манер – «бубикопф», с немецкого переводится как «маленькая голова ребенка». Самая первая короткая стрижка среди женщин, до своей популяризации применялась только для каких-либо последующих медицинских вмешательств или во время военных действий. Первая мировая война стала первым толчком для изменения женского образа:

когда сестры милосердия помогали раненым солдатам на фронте, ни одной девушке не было дела до своих длинных волос. Они стали считаться непрактичными, поэтому волосы состригали «под мальчика» либо оставляли лишь небольшой полукруг.

Со временем это веяние от сестер милосердия дошло и до мирных горожанок, которым такая прическа пришлась по душе. Саму технику стрижки бубикопф создал немецкий парикмахер, отсюда происходит и немецкое название, рис. 1.7. (см. Приложение 1).

Другая стрижка – пикси, переводится с английского как «фея» или «эльф». По-мальчишески бунтарская стрижка, представляющая собой небрежно торчащие в разные стороны короткие пряди волос. Эта прическа придает образу озорства и небрежности, рис.1.8 (см. Приложение 1) [2].

Гарсон – эта стрижка чем-то напоминает вышеупомянутую прическу пикси, но у нее есть главное и весомое отличие. Пикси стрижется отдельными прядями разной длины, а гарсон – все под одну линию. Само слово «гарсон» родом из Франции и переводится как «мальчик».

Мода на эту прическу пошла после выхода в свет книги французского писателя В. Маргеритта «Гарсон». Книга была о сильной, целеустремленной и местами безрассудной девушке, у которой была короткая стрижка. Женщинам того времени так сильно запала в душу эта героиня, что образ женщины-мальчика стал очень популярным, рис.1.9. (см. Приложение 1).

Стрижка боб или боб-гарсон. Первоначально считалось, что стрижку боб придумал французский парикмахер Александр де Пари, который вдохновился образами Жанны д' Арк. Но существует и мнение, что такая прическа стала популярной вовсе не из-за французского парикмахера, а из-за известной танцовщицы Айрин Касл приблизительно в 1915 году. Многие утверждают, что девушке было слишком неудобно танцевать с длинными волосами. В то время многие дамы считали мадам Касл образцом элегантности и вкуса, поэтому решили довериться выбору танцовщицы и рискнули обрезать свои локоны, рис.1.10 (см. Приложение 1).

Конечно, в 20-х гг. XX века все же остались девушки, которые не рискнули распрощаться со своими прекрасными длинными волосами, поэтому, подстраиваясь под новые модные тенденции, они придумывали для себя новые и адаптировали популярные укладки. С длинными волосами было более тяжело работать и времени на укладку они требовали больше, но отказаться от устоев могли немногие. Поэтому одной из наиболее популярных причесок считалась «волна» на всю длину волос, рис.1.11 (см. Приложение 1).

Так как в то время не было лака, то волосы сушили естественным путем – сперва мыли, затем закрепляли заколками в виде волн, а потом девушки ходили с заколотыми локонами до полного их высыхания.

Среди причесок, отсылающих к данной исторической эпохе, можно выделить локоны в стиле «Великого Гэтсби» и разнообразные пучки, рис. 1.12. (см. Приложение 1).

В 2013 году вышел в прокат фильм База Лурмана «Великий Гэтсби», совершив целую революцию в стиле. Эстетика великолепных 20-х годов заиграла новыми красками и оказалась актуальной почти век спустя. Вечеринки в стиле Гэтсби, наряды, декор, дизайн и, конечно, прически получили новое признание.

Есть несколько четких, определяющих отличий этого стиля. В начале XX века женщины обратились к коротким стрижкам, это было откровением, ультрамодные прически овладевали умами дам высшего света и не только их. Ничего мальчишечьего, спортивного и брутального: укороченные стрижки предполагали женственную укладку, акцент на чертах лица и изящные аксессуары. Потому, если у вас короткая стрижка, это не помешает своими руками сделать элегантную классическую укладку, которая выделит вас из толпы.

Другие признаки стиля Гэтсби:

-боковые проборы – на них делался акцент в прическе, они выделялись стайлингом и не только;



-волны – самая приметная черта стиля, именно эти идеальные, послушные, четко зафиксированные волны в прическах красавиц делают стиль узнаваемым;

-тугие локоны – никакого беспорядка, изысканной растрепанности и нарочитой естественности, все туго и строго зафиксировано, прическа оставалась безукоризненной в течение дня;

-использование заметных аксессуаров – в ход шли ленты, заколки, ободки и пр. [7].

Женщины могли носить волосы распущенными, но в этом не было естественности вроде «расчесала и пошла». Даже распущенные волосы четко сохраняли специально созданные волны, которым не мешал ни ветер, ни любая активная работа.

Итак, все выше описанные приемы придают женскому образу аристократичности, элегантности. И чтобы носить такую прическу, нужно быть уверенной в себе, ведь она заставляет приосаниться. Для того, чтобы подробнее описать инструменты и принадлежности для выполнения прически эпохи НЭП-20-х годов, перейдем к следующему параграфу курсовой работы.

#### **1.4. Инструменты, материалы и принадлежности для выполнения прически эпохи НЭП-20-х годов**

Для выполнения прически эпохи «НЭП-20е годы» была выбрана женская прическа в стиле «Гэтсби». Для данной прически необходимы следующие профессиональные инструменты: расческа хвостик, расческа трехрядная, плойка для волос (щипцы), лак для волос, гель для волос, фен, одноразовые полотенца, парикмахерские зажимы, специальная сеточка для волос; шампунь для волос, бальзам для волос, пульверизатор парикмахерский, аксессуары, рис.1.13 (см. Приложение 1). Рассмотрим подробнее характеристику некоторых инструментов.

1) Инструменты и материалы для прически эпохи «НЭП-20-х годов».

Расческа-хвостик – это обычная расческа, только на конце ее ручки находится тонкий стержень, похожий на спицу.

Расческа трехрядная Harizma. Трехрядная щетка с натуральной щетиной очень подходит для создания начеса. Щетинки бережно обращаются с волосами, создавая необходимый эффект объема. Щетка имеет деревянное основание с удобной ручкой, благодаря чему волосы не электрилизуются.

Щипцы для волос HARIZMA Creative. Круглая форма плойки для волос Harizma Creative позволяет с лёгкостью создавать отдельные креативные пряди и локоны, и использовать её для полноценной завивки волос.

Профессиональный фен BaByliss PRO Murano ionic BAB6160INRE. Более подробно технические характеристики фена описаны в Приложении 2.

Пульверизатор - это флакон со специальным устройством триггер распылитель, который служит для распыления жидкостей. Удобная форма и матовое покрытие пульверизатора позволяет легко держать его в руках. Распылитель премиум качества имеет плотное мелкодисперсное облако распыляемой жидкости без крупных капель.

Парикмахерские зажимы-это профессиональные приспособления для надежной фиксации прядей при осуществлении самых разнообразных процессов с волосами - завивки, окрашивания, стрижки, а также уходовых и лечебных процедур. Зажимы безопасно фиксируют пряди, благодаря специальному покрытию не травмируют волосы и позволяют комфортно производить самые разнообразные манипуляции с прической. Традиционные зажимы выполнены из качественного материала, устойчивого к воздействию влаги и любых стайлинговых средств, позволяя многократно использовать аксессуары для осуществления самых разнообразных процедур. Зажимы обладают специальной формой, позволяя зафиксировать даже самые непослушные локоны.

Лак для волос экстрасильной фиксации Osis Session. Schwarzkopf Professional. Лак для волос экстрасильной фиксации Osis предназначен для самой эффективной и долговременной укладки волос. Он сохраняет прическу

неизменной весь день. При этом средство обеспечивает максимальную естественность, не создает эффекта склеивания и ухаживает за волосами. Лак защищает локоны от излишней атмосферной влажности, но не пересушивает их. Производителем является германская компания Schwarzkopf.

Гель для волос сильной фиксации Osis G.Force Schwarzkopf Professional. Производителем геля является германская компания Schwarzkopf. Особенности геля: экстраординарный контроль укладки; великолепный блеск; длительная фиксация и жесткие акценты; легко смывается.

Одноразовые полотенца. Полотенца используются для широкого спектра услуг в медицине, косметологии, парикмахерском деле и в работе мастеров маникюрного сервиса. Преимущества: гипоаллергенны; мягкие и приятные на ощупь; отличное впитывание и сохранение прочности во влажном состоянии; более устойчивые к воздействию окружающей среды и составам косметических препаратов.

Шампунь увлажняющий. Бренд: LONDA PROFESSIONAL (Германия).  
Активные ингредиенты: мед, экстракт манго.

Кондиционер для волос - Londa Professional Deep Moisture Conditioner Honey & Mango Extracts. Кондиционер для волос Deep Moisture для увлажнения с медом и экстрактом манго. Экспресс кондиционер Deep Moisture предназначен для мгновенного увлажнения сухих волос, придает мягкость, блеск и облегчает процесс расчесывания. Благодаря использованию эксклюзивной технологии Radialux Micro-Ions. Средство для волос Лонда в считанные мгновения наполняет волосы живительной влагой и способствует ее длительному сохранению внутри каждого волоса. Профессиональное средство для волос восстанавливает и насыщает их питательными компонентами. Облегчает процесс расчесывания, сглаживает кутикулярный слой. Не утяжеляет волосы.

Состав: вода, цетиловый спирт, стеарамидопропилдиметиламин, стеариловый спирт, кватерниум-18, бис-аминопропилдиметикон, феноксиэтанол, бензиловый спирт, цетеариловый спирт, гидроксипропилгуаровая кислота,

парфюмерная вода, олеиловый спирт, глицерилстеарат, метилпарабен, пропилпарабен, полисорбат 60, ЭДТА, лимонная кислота, пропиленгликоль, линалоол, гексилциннамал, цитронеллол, экстракт плодов Мангиферы Индийской, мел, этилпарабен, бутилпарабен.

2) Аксессуары для прически эпохи «НЭП-20-х годов». Для данной эпохи характерны прически с различными аксессуарами. Это могут быть перья, атласные ленты, заколка в виде шляпки, шапочка-сетка. Рассмотрим подробнее.

1) Перья. Перья необходимы для стиля кабаре. Такие украшения подойдут для пышных волос, перья можно фиксировать сбоку или выбирать ободок с перьями в центре лба.

2) Атласная лента. Желательно с бусинами или камнями, простая атласная ленточка без декора будет выглядеть блекло и не совсем аккомпанировать стилю.

3) Заколка в виде шляпки. Еще один вариант, не самый ассоциативный стилю, но все же допустимый. Прикреплять ее можно где угодно, но чаще сбоку.

4) Шапочка-сетка. Данный аксессуар фактически полностью закрывает голову, сбоку такой шляпки почти всегда сияющая аппликация.

Из предпочитаемых цветов аксессуары лучше выбирать— черного, белого, молочного, перламутрового, серого цветов. Для выполнения прически эпохи «НЭП-20-е годы», была выбрана женская прическа в стиле «Гэтсби». В качестве аксессуара была выбрана атласная лента черного цвета, с белыми бусинами и белые перья. Итак, выше были рассмотрены инструменты и аксессуары для прически эпохи «НЭП-20-е годы».

Важно отметить, что мода циклична, и сейчас вновь становятся популярными женские прически в стиле 20-х годов. Стиль 20-х годов внес кардинальные перемены в прически и стал символом свободы, независимости, решительности женщин. Поэтому выбирая ретрострижки и укладки, которые сегодня смотрятся вполне современно, обладательница прически способна подчеркнуть яркую индивидуальность и выделить достоинства своей

внешности. Для того, чтобы описать технологию прически эпохи НЭП-20- х годов, перейдем к следующей главе курсового исследования.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ**

### **2.1. Охрана труда и техника безопасности парикмахера**

Работать парикмахером могут только совершеннолетние лица, которые получили нужную квалификацию и прошли медкомиссию. Перед началом работы парикмахер должен ознакомиться с правилами охраны труда и пройти вводный инструктаж по технике безопасности.

Согласно Приказу Минздравсоцразвития РФ N 970н, для работы парикмахеру необходимы спецодежда и СИЗ (средства индивидуальной защиты), чтобы защитить себя от возможных травм. Например, удара током, пореза или химического ожога. Рассмотрим подробнее требования охраны труда парикмахера.

1) Требования по охране труда перед началом работы: надеть чистую одежду и обувь; снять украшения и наручные часы; подготовить чистое полотенце и посуду для приготовления дезинфицирующих растворов и красящих составов; проверить срок годности дезинфицирующих средств; убрать с рабочего места лишние предметы; убедиться в исправной подаче горячей и холодной воды; проверить инвентарь и оборудование, а также убедиться в хорошей освещенности рабочего места; подготовить инструменты и расходные материалы, включая дезинфицирующие и антисептические средства; убрать из карманов острые или хрупкие предметы: ножницы, пилочки, пузырьки и т. д.

2) Требования по охране труда во время работы: заниматься только той деятельностью, которая соответствует полученной квалификации; использовать рабочий инвентарь, оборудование и инструменты в соответствии с инструкцией; своевременно убирать рабочее место и не допускать беспорядка или загрязнений; бережно обращаться с сантехникой и не дергать ручки смесителей; не заставлять пространство между креслами, загораживая доступ к путям эвакуации; не оставлять на рабочем месте грязное белье, например полотенца; не сидеть на подлокотниках кресел и передвижных столиках; не касаться электрооборудования мокрыми руками и выключать приборы, держась

за вилку, а не провод; следить, чтобы машинка для стрижки волос не перегревалась; не заниматься ремонтом электроприборов и не пытаться разбирать составные части оборудования; не сушить влажное белье на батареях или электронагревателях; надевать СИЗ (средства индивидуальной защиты) при работе с химическими материалами или дезинфицирующими средствами; соблюдать заводские инструкции и правила техники безопасности при использовании электроприборов; хранить ножницы в защитном чехле и передавать их только в закрытом виде, кольцами вперед; не использовать электробритву для стрижки мокрых волос; не закрывать вентиляционные отверстия; не оставлять без присмотра работающее оборудование; выключать настольные лампы из сети перед тем, как передвинуть их или перенести с места на место; не применять для окрашивания составы с содержанием урсолола более 1,2%; не использовать дезинфицирующие средства 1-го (чрезвычайно опасные) или 2-го (высокоопасные) классов опасности; заниматься приготовлением дезинфицирующих растворов в отдельном помещении с искусственной или естественной вентиляцией; засыпать дезинфицирующие средства только в чистые сухие емкости; держать бутылки и пузырьки с дезинфицирующими растворами плотно закрытыми; строго придерживаться инструкции по применению дезинфицирующих средств; не сдвигать волосы с шеи и головы клиента; проверять чувствительность кожи перед выполнением химической завивки или окраски; использовать для приготовления растворов только чистую затемненную посуду; использовать перекись водорода или йод для остановки кровотечения при порезах или ссадинах.

3) Требования по охране труда по окончании работ: выключить и вынуть из сети электроприборы и оборудование; прибрать рабочее место и очистить инвентарь; продезинфицировать инструменты; слить все дезинфицирующие средства и тщательно вымыть емкости с использованием моющего средства; плотно закрыть все бутылочки и пузырьки с дезинфицирующими и косметическими средствами; убрать парикмахерские принадлежности; выключить свет на рабочем месте; уведомить руководителя о любых

неполадках с оборудованием; убрать рабочую одежду, обувь и СИЗ; вымыть руки моющим средством [11].

#### 4)Обращение с воспламеняющимися материалами.

При обращении с воспламеняющимися материалами, парикмахер обязан: хранить воспламеняющиеся материалы только в специальном помещении; не курить и не зажигать спички на рабочем месте; отключать местное освещение и нагревательные приборы даже в случае кратковременного ухода с рабочего места; не накрывать бумагой или салфетками электрические лампочки и штепсельные розетки; при первых признаках пожара - вызвать пожарную команду и постараться ликвидировать очаги возгорания; при запахе газа - вызвать аварийную службу и проветрить помещение.

#### 5)Работа с колющими и режущими инструментами.

Набор инструментов парикмахера должен храниться в плотно закрытом мешке или футляре с отделениями. При работе с ножницами нужно: надевать резиновый ободок на конец инструмента, который не используется в работе; передавать ножницы кольцами вперед; не класть инструмент в карман; соблюдать технику безопасности, чтобы избежать порезов.

При работе с бритвой нужно: прикрывать лезвие футляром; передавать инструмент только в закрытом состоянии; проверять крепежный винт лезвия филировочной бритвы перед использованием; не стричь бритвой сухие волосы; соблюдать технику безопасности, избегая порезов.

б)Работа с электрооборудованием. При работе с электрооборудованием, парикмахер должен: проверять заземление, изоляцию и исправность электроприборов перед их использованием; не прикасаться к приборам мокрыми руками; не выключать приборы из сети, держась за шнур; проверять наличие у электроприборов огнестойкой подставки; включать вентилятор перед использованием нагревателя аппарата для сушки волос; пользоваться аппаратами для сушки волос только при наличии предохранительной сетки; при работе с феном следить, чтобы волосы не попадали в отверстие для всасывания воздуха и не наматывались на ось вентилятора; хранить



электроприборы в сухом месте; не пользоваться сушуаром для сушки мокрого белья; не допускать удара нагревателей электроприборов; включать щипцы непосредственно перед работой, не оставляя их без присмотра; не осуществлять ремонт электрооборудования своими силами.

7) Поведение при аварийных ситуациях. При возникновении аварийной ситуации парикмахер обязан: прервать все процедуры и выключить электроприборы и оборудование из сети; помочь людям эвакуироваться из опасной зоны; вызвать аварийные службы; сообщить руководителю или другому должностному лицу о происшествии; выполнить дальнейшие действия, согласно технике безопасности. При неполадках с электричеством и водоснабжением, включая прорыв батарей, необходимо немедленно прекратить работу и вызвать аварийные службы. Возобновить работу можно только после ликвидации причин, которые привели к аварии или несчастному случаю.

При возникновении пожара парикмахер обязан: прервать работу; выключить электроприборы и оборудование; достать огнетушитель, вскрыть пломбу и попытаться потушить возгорание; сообщить руководителю или другому должностному лицу о происшествии; если ликвидировать возгорание невозможно - как можно быстрее связаться с пожарной службой и покинуть место пожара по путям эвакуации.

При несчастном производственном случае парикмахер должен: постараться устранить воздействие фактора, ставшего причиной травмы; оказать пострадавшему первую медицинскую помощь; вызвать скорую или доставить пострадавшего в больницу; сообщить руководителю или другому должностному лицу о несчастном случае. Если парикмахер получил травму сам, он должен немедленно прекратить работу, выключить электроприборы и оборудование и уведомить руководителя о случившемся.

Итак, выше была рассмотрена охрана труда и техника безопасности парикмахера. Для того, чтобы описать подготовку инструментов и аксессуаров для выполнения прически в стиле «Гэтсби» эпохи «НЭП-20е годы» и технику выполнения, перейдем к следующим параграфам курсового исследования.

## **2.2. Описание модели**

Для выполнения прически в стиле «Гэтсби» эпохи «НЭП-20-е годы» был взят манекен, учебная голова, женский образ. Манекен- голова имеет 100% человеческий волос, который идеально имитирует все салонные и профессиональные услуги мастеров. Длина волос- выше плеч, стрижка- каре. Цвет волос- русые.

## **2.3.Технология выполнения прически в стиле «Гэтсби» эпохи «НЭП-20-е годы»**

Выполнение прически в стиле «Гэтсби» эпохи «НЭП-20-е годы» состоит из следующих этапов: 1) подготовка волос головы для прически; 2)прическа на лицевой части головы с помощью технологии «Холодные волны»; 3) прическа на задней части головы с помощью накрутки на горячие щипцы. Рассмотрим подробнее.

1)Подготовка волос головы для прически. Перед началом прически, необходимо помыть волосы профессиональным шампунем, далее нанести бальзам (кондиционер) для волос, выдержав 1 минуту, смыть. После мыться головы, волосы вытираем одноразовым полотенцем и просушиваем феном.

2) Прическа на лицевой части головы с помощью технологии «Холодные волны»(рис.2.1, см. Приложение 2).

2.1)Необходимо увлажнить шевелюру, произвольно разделить ее пробором, сделать боковой пробор.

2.2)Параллельно этой линии необходимо выделить прядь шириной в 3–4 пальца.

2.3)Необходимо нанести на прядь гель для волос.

2.4)С-образным движением необходимо расчесать прядку по направлению ото лба, чтобы она приподнялась. Это будет начало первой «волны».

2.5) Далее необходимо определиться с шириной локонов. Зафиксировать гребень первой «волны» при помощи парикмахерского зажима.

2.6) Необходимо повторить те же действия, но уже по направлению к лбу. Вновь закрепить очередной виток зажимом.

2.7) Аналогичным образом необходимо дойти до конца пряди.

2.8) Остальные волосы необходимо уложить в прическу по этому же алгоритму.

2.9) Необходимо дождаться высыхания шевелюры. Если нужно ускорить этот процесс, можно надеть на голову шапочку-сеточку и аккуратно подсушить волосы феном.

2.10) Снимаем зажимы, фиксируем прическу лаком.

3) Прическа на задней части головы с помощью накрутки на горячие щипцы.

После того, как была сделана прическа на передней части головы по технологии «холодных волн» необходимо перейти к задней части, которую необходимо накрутить на горячие щипцы. Технология накрутки очень простая- накручиваем прядь волос на плойку, держим несколько секунд и отпускаем:

А) каждую прядь накрутить плойкой по направлению к затылку;

Б) завитую прядь прочно закрепить зажимом, пусть остывает;

В) зафиксировать зажимами все пряди, дать полностью остыть;

Г) аккуратно снять зажимы, уложить волосы.

Д) Фиксируем прическу лаком.

Фото прически представлено на рис.2.2. (см. Приложение 2).

Далее украшаем аксессуарами: атласная лента вокруг головы, белые бусины сбоку и перья.

Главное правило при использовании любых термоприборов за исключением фена - волосы должны быть на 100,0% сухие. Ни в коем случае нельзя начинать делать завивку на влажные, сырые или недосушенные волосы. Температура приборов может достигать до 180-200 °С - влага мгновенно вскипает, разрывая молекулы волоса изнутри.

Итак, выше была рассмотрена технология женской прически в стиле «Гэтсби» эпохи «НЭП-20-е годы». В свое время такая прическа пришлась по

душе многим кинозвездам. Прическа в стиле «Гэтсби» эпохи «НЭП-20-е годы» подойдет для любого повода. Данная прическа также может быть использована на различных конкурсных работах и тематических вечеринках.

## ***ЗАКЛЮЧЕНИЕ***

Стиль нэп женщины - это уникальное сочетание элегантности и софистики с элементами ретро и винтажа. Он отражает дух 20-х и 30-х годов прошлого века, когда женщины выделялись своей неповторимой чувственностью и шармом. Визуально этот стиль представлен яркими цветами, изысканными платьями и аксессуарами, такими как перья, бусы, клатчи и федоры. Фотографии, на которых запечатлен стиль нэп женщины, обычно имеют особенную атмосферу и вызывают ощущение времени, когда женщины были настоящими леди с безупречным вкусом и стилем.

Стиль нэп женщины – представляет собой уникальное сочетание элегантности и непринужденности, которое привлекает внимание своей изысканностью и неповторимостью. Нэп (от английского слова- «пер» -это непринужденный, неформальный) подразумевает отказ от жестких правил и стандартов моды в пользу индивидуальности и комфорта. Женщина, следующая стилю нэп, предпочитает носить свободные силуэты, натуральные ткани и яркие аксессуары, создавая образ, который отражает ее характер и настроение. Фотографии нэп женщин демонстрируют этот стиль через игривые образы с использованием цветных шарфов, объемных юбок или платьев, расшитых элементами ручной работы. Весь образ пропитан атмосферой свободы, дерзости и самовыражения, что делает его неповторимым и незабываемым.

Тогда, в 20-е годы, женщины стали выказывать своё желание быть равными представителям противоположного пола. Активные действия за права и свободу стали находить своё отражение буквально во всём! Представительницы прекрасной половины человечества стали заниматься тем, что было свойственно мужчинам: курить, водить автомобиль, играть в карты, летать на аэроплане. Внешний облик быстрыми темпами претерпевал кардинальные изменения. Менялась одежда, макияж, причёска. На смену романтическим локонам пришла стрижка «гарсон», обозначающая в переводе с французского языка «мальчик». Именно так, волосы беспощадно обстригали. Те, кто не

решался на столь смелый шаг, с особой тщательностью укладывали их в максимально консервативную прическу без каких-либо атрибутов, намекающих на женственность. Наиболее популярными женскими прическами эпохи НЭП-20-х годов были: волна на всю длину волос, пикси, боб или боб-гарсон, гарсон, локоны в стиле «Великого Гэтсби», «бубикопф» и другие.

В курсовой работе была рассмотрена женская прическа эпохи НЭП-20-х годов в стиле «Гэтсби». Для данной прически необходимы следующие профессиональные инструменты: расческа хвостик, расческа трехрядная, плойка для волос (щипцы), лак для волос, гель для волос, фен, одноразовые полотенца, парикмахерские зажимы, специальная сеточка для волос; шампунь для волос, бальзам для волос, пульверизатор парикмахерский, аксессуары.

Прическа осуществлялась на манекене, длина волос- каре. Выполнение прически в стиле «Гэтсби» эпохи «НЭП-20-е годы» состояло из следующих этапов: 1) подготовка волос головы для прически; 2) прическа на лицевой части головы с помощью технологии «Холодные волны»; 3) прическа на задней части головы с помощью накрутки на горячие щипцы. Для украшений применялась атласная черная лента, белые бусины и перья. На представленной модели, прическа в стиле «Гэтсби» эпохи «НЭП-20-е годы» удачно подобрана и создает модный образ, который популярен и в настоящее время.

Сегодня причёски 20-х годов выдают сильных и жизнерадостных женщин. Создав образ, характерный для девушек того времени, он наверняка, позволяет почувствовать себя немного моложе.

## ***СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ***

1. Женские причёски 20-х годов: что было в моде, как сделать укладку в стиле того времени [Электронная версия][ Ресурс: <https://expertpovolosam.com/pricheski/istoricheskie/xx-vek/pricheski-20-h-godov/>];
2. Какие причёски были в моде в 1920 годы в Советском Союзе?[Электронная версия][ Ресурс: <https://ussrvopros.ru/kakie-pricheski-byli-v-mode-v-1920-gody-v-sovetskom-soyuze/>];
3. Мода НЭПа. Кожаные куртки, короткие стрижки, гимнастёрки [Электронная версия][ Ресурс: [https://vatnikstan.ru/history/moda\\_nep/?ysclid=lt2vxkyf9j746597278](https://vatnikstan.ru/history/moda_nep/?ysclid=lt2vxkyf9j746597278)];
4. Мода двадцатых - с(т)ильные женщины[Электронная версия][ Ресурс: <https://den-king.livejournal.com/65451.html>];
5. Новая экономическая политика (НЭП) [Электронная версия][ Ресурс: <https://finance.rambler.ru/economics/32977745-novaya-ekonomicheskaya-politika-nep/>];
6. Новая экономическая политика (НЭП) [Электронная версия][ Ресурс: <https://ria.ru/20210308/nep-1600046485.html>];
7. Причёски в стиле Гэтсби: идеи и советы по их воплощению[Электронная версия][ Ресурс: <https://vplate.ru/pricheski/v-stile-getsbi/?ysclid=lt469kxx28738630548>];
8. Причёски 20-х годов: идеи и правила создания [Электронная версия][ Ресурс: <https://vplate.ru/pricheski/20-h-godov/>];
9. Причёски 1920-30-х годов [Электронная версия][ Ресурс: <https://www.wmj.ru/krasota/pricheski/pricheski-1920-30-hh-godov.htm> ];
10. Стиль нэп женщины (46 фото) [Электронная версия][ Ресурс: <https://modof.club/stil/print:page,1,6227-stil-njep-zhenschiny-46-foto.html>];
11. Техника безопасности в парикмахерской [Электронная версия][ Ресурс: <https://salon1c.ru/blog/tehnika-bezopasnosti-v-parikmaherskoj/>];

12.Что такое НЭП [Электронная версия][ Ресурс:  
<https://artforintrovert.ru/materials/tpost/lyzi3i4h41-что-такое-неп?ysclid=lt4mvroe8r846055163>].



## ***ПРИЛОЖЕНИЯ***