



Онлайн -помощь школьникам!
Без посредников!
Без предоплаты!
<http://diplomstudent.net/>

Конкурс исследовательских работ

**Доклад на тему: «Символика еды в русской
литературе»**

Выполнил: _____

Проверил: _____

2024 г.

Содержание

I. Введение	4
II. Основная часть.....	5
2.1. Кулинария в литературных произведениях.....	5
2.2. Анализ терминов еды, встречающихся в произведениях русских авторов	6
2.3. Символика еды в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	7
2.4. Мясные блюда и устрицы в кулинарии «Евгения Онегина».....	8
2.5. Русские блины и пироги в кулинарии «Евгения Онегина»	9
2.6. Десерты в творчестве писателя Пушкина А.С. в произведении «Евгений Онегин»	9
2.7. Напитки в творчестве писателя Пушкина А.С. в произведении «Евгений Онегин»	10
2.8. Вывод.....	11
2.9. Анализ опроса школьников на тему: «Еда в русской литературе»	11
2.10. Составление буклета- меню из произведения Пушкина А.С. «Евгений Онегин»	11
III. Заключение	12
IV. Список литературы	12

Доклад

Уважаемые члены комиссии! Вашему вниманию предлагается исследовательская работа на тему: «Символика еды в русской литературе».(слайд 1)

Содержание (слайд 2)

Структурно исследовательская работа состоит из введения, основной части, заключения, списка использованных источников (Слайд 2)

I.Введение (слайд 3)

«Еда- не просто еда, а хорошая, очень вкусная, богатая еда- один из компонентов жизни, не признавать которого было бы непростительным лицемерием», - пишет В.В.Похлёбкин в книге «Кушать подано». Этот компонент жизни признавали значимым многие русские писатели, не только уделяя на страницах своих романов внимание вопросам кулинарии, но и характеризуя с их помощью героев, исторический период, рисуя картины жизни разных слоёв общества. [3]

Описание пристрастий к еде удачно используется авторами для характеристики отдельных персонажей, а также для погружения читателей в культуру и быт того времени.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что современный человек имеет весьма неясное представление о различных видах кухни, в том числе и русскую кухню, а, читая литературные произведения и встречая в них названия блюд, редко желает познакомиться поближе с ее традициями.

Целью исследования является: исследовать роль кулинарных страниц в произведениях классиков русской литературы, способствовать выработке умения замечать и ценить детали в художественных произведениях, воспитанию филологической грамотности читателя.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи: проанализировать произведение Пушкина А.С. «Евгений Онегин» на предмет символики еды; провести опрос и узнать, знакомы ли учащиеся школы с блюдами из литературных произведений; составить литературно-кулинарный сборник (буклет) по исследованному произведению.

Объект и предмет исследования (слайд 4)

Объектом исследования являются учащиеся 10-х классов школы.

Предмет исследования: кулинарные пристрастия русских писателей, символика еды в произведении Пушкина А.С. «Евгений Онегин».

Методы исследования: изучение литературы, опрос, анкетирование, анализ.

Гипотеза исследования: Изображение кулинарных особенностей, тонкостей эпохи, кулинарных пристрастий литературных героев - важнейший приём в романах классиков русской литературы, средство раскрытия характеров, описания общества и образа жизни определённой поры.

II.Основная часть

2.1.Кулинария в литературных произведениях

(слайд 5)

Еда является не только важной частью жизни, но и частью литературы.

Основное достоинство русской кухни - умение вбирать в себя и творчески дорабатывать, совершенствовать лучшие блюда всех народов, с которыми приходилось общаться русским людям на долгом историческом пути.

Сколько вкуснейших блюд приготовили для нас такие мастера русской прозы, как Александр Пушкин, Николай Гоголь, Андрей Мельников-Печерский, Иван Гончаров и многие-многие другие «великие повара» русской литературы. Еда Державина воспринимается глазами, еда Гоголя - душой, еда Гончарова - только желудком, а у Чехова - языком.[4]

Хочется надеяться, что в перспективе возродится русская кухня, и любимыми блюдами станут не гамбургер и суши, а варенье из сосновых шишек или одуванчиков, настоящий «пушкинский варенец» и ушное из телячьих щечек, студень из белых грибов, бараний бок с кашей, судак и красные блины. [4]

Гастрономическое искусство, как и театральное, мимолетно: оно оставляет следы лишь в нашей памяти. Вот эти воспоминания о волнующих и радостных событиях, пережитых за столом, и составляют сюжеты кулинарной прозы. Не зря так прекрасны описания еды в классической литературе, в том числе и русской.[3]

2.2. Анализ терминов еды, встречающихся в произведениях русских авторов(слайд 6)

Главная трапеза дня у русских писателей - не завтрак, как принято у диетологов, а обед. А термины, связанные с поглощением еды, встречаются чаще, чем связанные с угощением.

Мотив еды в русской литературе имеет свои особенности: помогает лучше раскрыть характер героев, указывает на социальный статус и финансовое положение героев, создает определенный исторический фон, указывает модные тенденции того времени, отражает внутреннее состояние героя.[2]

Рассмотрим символику еды в русской литературе на примере романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

2.3.Символика еды в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина(слайд 7)

Александр Сергеевич Пушкин был известным ценителем изысканных закусок и напитков. В своем романе «Евгений Онегин» в стихах поэт упомянул более 30 разных блюд, многие из которых мог позволить себе даже не каждый аристократ:

*«Бывало, он еще в постели:
К нему записочки несут.
Что? Приглашенья? В самом деле,
Три дома на вечер зовут:
Там будет бал, там детский праздник.
Куда ж поскачет мой проказник?
Вошел: и пробка в потолок,
Вина кометы брызнул ток,
Пред ним roast-beef окровавленный,
И трюфли, роскошь юных лет,
Французской кухни лучший цвет,
И Стразбурга пирог нетленный
Меж сыром Лимбургским живым
И ананасом золотым»*

*«(...) Еще бокалов жажда просит
Залить горячий жир котлет,
Но звон брегета им доносит,
Что новый начался балет».[5]*

Согласно А. С. Пушкину, пища аристократа Евгения Онегина включала в себя французские вина, «roast-beef» окровавленный, «трюфли», «Страсбурга пирог нетленный меж сыром лимбургским живым и ананасом золотым». Как видим, в произведении «Евгений Онегин», упоминается

французская кухня с некоторыми английскими мотивами. Однако, не мало срок Пушкин А.С. посвящал именно русской еде: блины, пироги, десерты, напитки и другое:

*«Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на масленице жирной
Водились русские блины..» [5]*

2.4.Мясные блюда и устрицы в кулинарии «Евгения Онегина» (слайд 8)

В кулинарии «Евгения Онегина» присутствуют два мясных горячих блюда, пришедшие в Россию из Англии: ростбиф и бифштекс. В 1819-1820 годах в Российскую империю пришла мода на английское блюдо ростбиф. Его готовили из хорошей бычьей вырезки.

У Пушкина в произведении также упомянуты устрицы:

*«Но мы, ребята без печали,
Среди заботливых купцов,
Мы только устриц ожидали
От цареградских берегов.
Что устрицы? Пришли! О радость!
Летит обжорливая младость
Глотать из раковин морских
Затворниц жирных и живых,
Слегка обрызгнутых лимоном.» [5]*

Пушкин отмечает, что данный деликатес попадал в желудок вместе с обрызганным лимоном. Во время своего путешествия Евгений Онегин отведал в модном одесском ресторане «Отона» фирменное блюдо заведения - устрицы.

2.5. Русские блины и пироги в кулинарии «Евгения Онегина»

(слайд 9)

Хоть дворяне и любили накрывать стол европейской роскошью, деликатесами, однако на столе могли присутствовать и пироги, которыми славилась Россия. Точные характеристики обычаев помещичьего быта той эпохи находим мы опять-таки в «Евгении Онегине». Тут и брусничная вода, и русские блины, и именинные пироги:

*«Конечно, не один Евгений
Смятенье Тани видеть мог;
Но целью взоров и суждений
В то время жирный был пирог ..» [5]*

Пирог в старину был главным и обязательным блюдом именинного стола. Например: «Без пирога нет именин», – гласит русская пословица. Даже сам пирог называли «именинником». Пироги служили непременно угощением для гостей.

2.6. Десерты в творчестве писателя Пушкина А.С. в произведении

«Евгений Онегин» (слайд 10)

В произведении Пушкина «Евгений Онегин» встречается довольно обширная картина царства десертов и сладостей. Варенье к чаю было любимым кушаньем дворян:

*«Обряд известный угощенья:
Несут на блюдечках варенье...»[5]*

В именинах Татьяны подается желе из миндального молока:

*«Между жарким и блан-манже,
Цимлянское несут уже...»[5]*

К десертам относятся не только пирожные. Особенно в Петербурге дворяне любили угощать гостей ананасами и виноградами. В «Евгении Онегине» отмечается:

*«И Страсбурга пирог нетленный
Меж сыром лимбургским живым
И ананасом золотым....»[5]*

Ананасы подавали к столу сырыми, вареными в сахаре, делали из них мармелад.

2.7. Напитки в творчестве писателя Пушкина А.С. в произведении «Евгений Онегин» (слайд 11)

В «Евгении Онегине» встречается брусничная вода. Ею угощали Ленского и Онегина, приехавших в гости в дом Лариных, Пушкин пишет:

*«На столик ставят воцаной
Кувшин с брусничною водой...»*

Сам Пушкин тоже любил бруснику и брусничную воду, клюквенный морс и клюкву. Далее в «Евгении Онегине» встречаем чай:

*«Разлитый Ольгиной рукою,
По чашкам темною струею
Уже душистый чай бежал
И сливки мальчик подавал...»[5]*

Пушкин использует эпитет «душистый».

Всего чай упоминается пять раз, например, еще после бессонной ночи, когда Татьяна писала Онегину о своей любви:

*«...Уж ей Филипьевна седая
Приносит на подносе чай.
Пора, дитя мое, вставай...».[5]*

В пятый раз в «Евгении Онегине» Пушкин упоминает чай, когда с иронией рассказывает о нравах высшего света и упоминает «сердитого

господина», любителя критиковать все и всех подряд, в том числе и «чай хозяйки слишком сладкий».

Напитки вносили атмосферу постоянного праздника – праздника мысли, жизни, любви.

2.8.Вывод (слайд 12)

Много строк Александр Сергеевич Пушкин отводит в своих произведениях «иностранной», т.е. западноевропейской, средиземноморской кухням. Но именно русской, причем усадебной, простой деревенской, помещичьей кухне у Пушкина посвящено гораздо больше строк, о ней он вспоминает по разным поводам и неоднократно, к ней он относится с большим уважением как к элементу национальной культуры.

2.9.Анализ опроса школьников на тему: «Еда в русской литературе» (слайд 13)

Для изучения темы еды в русской литературе был проведен опрос 18 школьников, который показал, что более половины опрошенных не обращают внимание на описание блюд в русской литературе. При этом 50,0% школьников не интересно описание блюд. Ни один опрошенный никогда не готовил блюда, которые встречаются в произведениях. Однако, 88,88% школьников хотели бы сами приготовить такие блюда.

2.10.Составление буклета- меню из произведения Пушкина А.С. «Евгений Онегин» (слайд 14,15)

В связи с проведенным исследованием, был составлен буклет- меню, который включает в себя блюда из произведения Пушкина А.С. «Евгений Онегин»: Ростбиф ,Страсбургский пирог, Стерляжья уха.[1]

III. Заключение (слайд 16)

Данное исследование позволило определить, что еда в произведениях используется не просто так, а имеет определенный смысл. В результате анализа выявлено, что образ еды- важнейший прием в произведениях Пушкина А.С. Автор относится к этому достаточно серьезно, еда в произведениях является способом обрисовки того времени, героя, его привычках, пристрастиях и образа жизни.

Проведенный опрос школьников показал, что большинство из них не обращают внимание описание блюд в русской литературе, никогда не готовили блюда, описанные в произведениях, но имеют такое желание.

Итоговым продуктом исследования стал буклет: «Блюда со страниц произведения Пушкина А.С. «Евгений Онегин». Благодаря данным рецептам, можно проникнуться атмосферой Пушкинских времен и попробовать их на вкус.

IV. Список литературы (слайд 17)

1.Застолье с Онегиным[Электронная версия][Ресурс:
https://kuking.net/10_629.htm];

2.Исследование | Меню русской литературы[Электронная
версия][Ресурс: <https://callmedata9.wixsite.com/classicfood>];

3.Кулинария в литературных произведениях[Электронная
версия][Ресурс: <https://obuchonok.ru/node/3982>];

4.Описание еды и образы «Обжор» в русской литературе[Электронная
версия][Ресурс: <https://cgon.rospotrebнадzor.ru/istoriya/istoriya-sanitarnogo-prosveshcheniya/istoriya-pitaniya/opisanie-edy-i-obrazy-obzhor-v-russkoy-literature/?ysclid=ls24hfatcv958633566>];

5.Пушкин А.С. «Евгений Онегин»
[<https://ilibrary.ru/text/436/p.2/index.html?ysclid=ls24nea5j1466012299>].

Спасибо за внимание! (слайд 18)

Титульный слайд (слайд 19)