

**Помощь студентам
онлайн! Без посредников!
Без предоплаты!
<http://diplomstudent.net/>**

**Тема: Разработка технологического процесса выполнения модели стрижки
массивной формы с современным окрашиванием волос**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ.....	6
1.1. Стрижка: понятие, история и характеристика основных форм	6
1.2.История окрашивания волос и классификация современных техник	16
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ	24
2.1. Описание основной модели	24
2.2. Характеристика технологии, выбора и обоснования материалов, средств и инструментов для создания основной модели	24
2.3. Технологическая последовательность выполнения модели стрижки массивной с современным окрашиванием волос.....	24
ГЛАВА 3. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ	24
3.1.Маркетинг услуги.....	24
3.2. Расчет цены основной модели	24
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	24
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	24
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	26

ВВЕДЕНИЕ

Стрижка волос - это одна из самых сложных и в то же время распространенных операций, выполняемых парикмахером. От того, как подстрижены волосы, зависит внешний вид прически и ее долговечность. Стрижка является основой укладки: если волосы подстрижены некачественно, то и уложить их в прическу будет сложно. Чтобы выполнить стрижку любой сложности, необходимо знать основные правила и методы выполнения этой операции.

Современные стрижки - это способ заявить миру о себе. Новые тенденции диктуют свои правила в моде, в современных стрижках цениться не только красота, но и подчеркивание индивидуальности. Современные стрижки подойдут для разных типов лица, так как выполняются в различных формах. Одной из них является- массивная форма стрижки.

Массивная форма стрижки - это современный тренд в мире парикмахерского искусства, который предлагает создать уникальный образ с помощью объемных и графичных элементов. Эта стрижка подходит для тех, кто хочет выделиться и подчеркнуть свою индивидуальность. Мастера используют различные техники, чтобы достичь желаемого эффекта, включая разреженную проработку волос, создание градиента и добавление текстурных элементов. Результатом является фантастическая игра света и тени на прическе, которая привлекает всеобщее внимание и создает впечатление неповторимости. Поэтому выбирая массивную стрижку можно смело экспериментировать с образом.

Актуальность работы подчеркивается и тем, что для создания индивидуального образа с помощью массивной стрижки, важно знать и современные способы окрашивания волос, которых на сегодня насчитывается не малое количество. Только хорошие знания технологического процесса выполнения модели стрижки массивной формы с современным окрашиванием волос позволят парикмахеру быть хорошим специалистом в бьюте- индустрии.

Целью выпускной квалификационной работы является: разработать технологический процесс выполнения стрижки массивной формы с современным

окрашиванием волос. Для достижения данной цели, необходимо решить следующие задачи:

- описать сущность стрижки массивной формы и классификацию современных техник окрашивания волос;
- на практической модели выполнить стрижку массивной с современным окрашиванием волос;
- разработать маркетинг услуги для продвижения на рынке парикмахерского искусства.

Структурно выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Первая глава является теоретической- в ней описано понятие стрижки, история современных женских стрижек, история окрашивания и его виды. Во второй главе дано описание основной модели; рассмотрена характеристика технологии, выбора и обоснования материалов, средств и инструментов для создания основной модели; изучена технологическая последовательность выполнения модели стрижки массивной с современным окрашиванием волос. В третьей экономической части предложен маркетинговый план с обоснованием цены для продвижения услуги на бьюти- рынке.

Теоретическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в подготовленной характеристике технологического процесса выполнения модели стрижки массивной формы с современным окрашиванием волос. Это позволяет на более качественном теоретическом уровне проводить практические исследования, посвящённые данной теме.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенная стрижка массивной формы с окрашиванием, с обоснованной ценой услуги может применяться на практике в парикмахерских или салонах красоты.

Информационной базой исследования послужили различные статьи по изучаемой проблеме исследования.

При написании работы применялись методы классификации, описания, абстрагирования, индукции, дедукции и другие.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ

1.1. Стрижка: понятие, история и характеристика основных форм

Стрижка – это одна из основных операций по приданию волосам определенной формы, фасона. При этом, стрижка волос – это довольно сложная и серьезная операция, которая требует предельного внимания и собранности. От того, насколько качественно будет выполнена стрижка, зависит внешний вид прически.

Создание первых женских стрижек приписывают древнеегипетским женщинам, ссылаясь на знаменитые рисунки на папирусах, и на настенные росписи в храмах и в гробницах фараонов. Однако египтологи полагают, что причёски причудливой формы, напоминающие каре – это парики. В Древнем Египте коротко стриглись не только мужчины, но и женщины, спасаясь таким способом от жары и насекомых, а затем водружали на остриженную голову парик. На протяжении последующих веков женщины предпочитали иметь длинные волосы, которые укладывали в сложные замысловатые причёски. По причёске можно было определить возраст женщины, общественный статус, семейное положение. Лишь начало 20-го века можно считать точкой отсчёта в истории женских стрижек, которые стали постепенно входить в моду.

Доподлинно известно, что знаменитый французский парикмахер Антуан в 1909 году предложил сделать короткую стрижку своей клиентке актрисе Эве Лавальер. Мастера на эту смелую идею вдохновил образ легендарной Жанны Д'Арк. В то время актриса Эва Лавальер уже перешагнула 40-летний рубеж, но продолжала активно работать в театре, где ей нередко приходилось играть роли юных девушек. В качестве эксперимента парикмахер сделал эффектную короткую стрижку, чтобы визуально омолодить актрису. Сам Антуан был выходцем из бедной польской семьи, который перебрался во Францию с целью завоевать столицу мировой моды, что ему, безусловно, удалось.

Свою лепту в чрезвычайную популярность коротких стрижек внесла Коко Шанель. Однажды, когда Шанель собиралась в театр, огонь из газовой ко-

лонки для подогрева воды случайно опалил её волосы. Причёска была безнадежно испорчена, а волосы сильно пострадали от пламени. Не желая опаздывать на премьеру, мадемуазель Шанель лёгким движением руки состригла длинные волосы. Это основная версия произошедших когда-то событий, со временем эта история обросла множеством подробностей и деталей. Сама Шанель не раз говорила о том, что легенда гораздо интереснее реальности. Как бы там ни было, но в подражание законодательнице мод многие женщины отважились сделать короткие стрижки.

После окончания Первой мировой войны мода на короткие женские стрижки укрепила свои позиции. Короткие стрижки укладывали при помощи горячих щипцов и фиксировали укладочными средствами. Такая укладка требовала определённой сноровки и мастерства. В то время короткие стрижки не отличались особым разнообразием. Первые стрижки были довольно просты по своему исполнению. Волосы отрезали ровно по одной линии, длина варьировалась и могла быть чуть выше скул или до середины шеи. Танго, фокстрот - такие необычные названия давали стрижкам в те годы. Звезда немого кино Мэри Пикфорд, популярная танцовщица Ирен Кастл, успешная писательница Колет были обладательницами эффектных коротких причёсок. Общественное мнение не было однозначным, на страницах различных изданий разгорались дискуссии о плюсах и минусах новой моды на короткие стрижки.

В конце 50-х годов французский стилист, большой мастер парикмахерского искусства Жак Дессанж решил помочь женщинам и положить конец сложным укладкам, залитым большим количеством лака. В основе женской причёски он видел тщательно выполненную сложную стрижку, которая придавала бы волосам объём. По замыслу мастера у женщины должна быть лёгкая, естественная и даже слегка небрежная причёска. В 70-е годы не менее знаменитый стилист Видал Сассун разработал уникальную технологию точных геометрических стрижек. В основе его работы - идеально выполненные стрижки, благодаря отшлифованному до совершенства методу градуировки. Сложной и длительной укладки такие стрижки не требуют.

В настоящее время короткие женские стрижки по-прежнему остаются в моде и уже давно не вызывают ожесточённых споров и критику. Качественно выполненная профессиональным парикмахером стрижка не просто модна, но ещё универсальна и практична, что особенно важно для современной женщины, ведущей активный образ жизни. Одно из главных требований к стрижке в начале 21-го века - это лёгкость укладки. Ценится также возможность различных вариантов укладки одной и той же стрижки. Не меньшее внимание уделяется экспериментам с креативным окрашиванием, что делает причёску более эффектной.

В рамках данной работы крайне сложно рассмотреть историю всех современных женских стрижек, поэтому опишем некоторые из них.

1) История стрижки «Боб». Автором легендарной стрижки считают знаменитого французского парикмахера Антуана Де Пари, среди клиенток которого в разное время были Коко Шанель, Брижит Бардо, Эдит Пиаф и Марлен Дитрих. По легенде, в 1909 году в салон к Антуану зашла дама и попросила срочно сделать ей причёску, имитирующую шляпку, которую унесло у нее с головы порывом ветра. На следующий день к салону Антуана выстроилась очередь, и стрижка быстро пошла в народ. Можно сказать, что боб совершил маленькую модную революцию: в начале XX века женщины не стриглись коротко (своейравная мадемуазель Шанель не в счет), а длинные волосы считались драгоценностью и признаком благородного сословия. Теперь же, вслед за парижскими модницами, девушки стремились распрощаться с длинными локонами и сделать короткий лаконичный боб.

В разное время в той или иной вариации стрижку боб носили Коко Шанель, Луиза Брукс, Мэрилин Монро, Софи Лорен и другие звезды того времени (см. Приложение 1). Позже, благодаря Одри Хепбэрн, боб стали носить на косой пробор и укладывать волнами. В 50-х боб отличался ступенчатостью. Спустя десятилетие приобрел пышность и небольшой начес. В 70-х стрижку дополняли игривыми локонами. В 80-х боб становится небрежно уложенным и чуточку взлохмаченным. В 90-х же обретает многоярусность.

2)История стрижки «Каре».Исторические корни первых причёсок похожих на каре нужно искать в Древнем Египте. Есть даже легенда, что идея этой причёски принадлежала царице-Клеопатре. Парики, которые тоже носили древние Египтяне, также имели форму каре. Египетское каре было простым – волосы специально начёсывали, стригли по одной линии чуть ниже уха, выстригали прямую густую чёлку. Затем волосы смазывали воском, благовониями и укладывали в причёску.

Женщины Средневековья предпочитали длинные волосы и вычурные причёски, но это не значит, что каре на время забыли. Именно в средние века его облюбовали мужчины. Рыцари, бароны, короли, графы и простые вояки носили волосы до плеч. Таким образом, каре пользовалось популярностью довольно долго, но у мужского населения.

Дамы вспомнили о существовании коротких стрижек только в начале XX века. О том, как это было есть две версии. Первая история связана с французской актрисой Евой Лавальер. Когда в 1909 году 43-х летняя актриса получила роль девушки, она обратилась к своему стилисту с просьбой сделать ей молодёжную стрижку. Антуан де Пари не долго раздумывал над образом, он просто отрезал длинные локоны актрисы. Никто не ожидал такого эффекта, Ева выглядела с новой стрижкой на неполные 18 лет.

По другой версии, возвращению «каре» в моду мы обязаны легендарной Коко Шанель. Здесь все было совсем просто, как и всё гениально созданное этой женщиной. Однажды перед «выходом в свет» Коко немного обожгла свои волосы, недолго думая она поровняла волосы по линии ушей. Новая стрижка произвела настоящий фурор. Многим женщинам хотелось последовать примеру Коко, но делали это только самые смелые. Общество не приветствовало короткие стрижки, считая их вульгарными.

Первая мировая война показала, что мода на «каре» жива и женщины того времени без сожаления расставались с длиной своих волос, потому что в условиях войны длинные волосы были помехой. После революции 1917-го крутой поворот сделала не только история, но и мода.

На смену пышным нарядам пришли простые силуэты, а короткие стрижки заняли лидирующие позиции. Каре всегда было актуально и имело большую армию поклонниц, несмотря на разные модные веяния. Эту причёску по праву можно назвать одной из самых популярных стрижек в мире. Универсальность основная причина такой популярности. «И в пир и в мир...» - это про каре. Удобная и практичная стрижка легко превращается из повседневного варианта в праздничный. Классическое каре предполагает наличие чёлки и длинные боковые пряди, образующие у лица линию каре, то есть большую букву П (см. Приложение 1).

3) История стрижки «Паж». Стрижка паж (англ. Pageboy, от латинского *Pagus* – одно из значений - малозначительный по общественному или экономическому положению). Названа так, из-за того, что по силуэту напоминала стрижки средневековых юношей пажей, хотя в действительности такую причёску носили не только пажи, но и просто средневековые юноши и мужчины, а у пажа могла быть причёска и другого типа. В современной моде классифицируется как стрижка боб. Кроме названия паж (pageboy), стрижку такого рода называли bowl cut - эквивалент русского «стрижка под горшок», medieval bob (средневековый боб), либо mushroom cut (стрижка грибок).

Стрижка паж стала входить в моду в конце 1960-х годов, и была популярна в 1970-е годы. Данная стрижка считалась как мужской, так и женской, однако, несмотря на то, что она названа по аналогии с мужской средневековой стрижкой, в моде XX века её делали преимущественно женщины.

Стрижка паж была популяризирована в Европе в 1970-е годы благодаря французской певице Мирей Матье (Mireille Mathieu), которая являлась клиенткой легендарного британского парикмахера Видала Сассуна (Vidal Sassoon), разработавшего в конце 1960-х годов уникальную методику стрижек, благодаря которой началась новая эра в парикмахерском искусстве.

Стрижка паж выполненная методом Видала Сассуна стала выглядеть настоящим произведением искусства. Для знаменитой американской модели 1960-х годов Пегги Моффитт (Peggy Moffit) Видал Сассун разработал стрижку

асимметричный боб, которая была близка по силуэту к стрижке паж. В 1970-е годы подобная стрижка стала визитной карточкой американской певицы Тони Теннайл (Toni Tennille).

Еще один британец Тревор Сорби (Trevor Sorbie), знаменитый парикмахер, ученик Видала Сассуна придумал одну из разновидностей стрижки паж в 1974 году, которую в 1976 году популяризировала американская фигуристка Дороти Хэмилл (Dorothy Hamill), став олимпийской чемпионкой по фигурному катанию.

В 1976 году выдающийся мастер парикмахерского искусства, также британец Джон Фрида (John Frieda), придумал образ для героини, из любимого публикой в 1970-е годы сериала «Новые Мстители» (The New Avengers), которую играла британская актриса Джоанна Ламли (Joanna Lumley), после чего стрижка вышла на новый виток популярности.

В конце 1970-х годов стрижка паж вошла в моду и в Советском Союзе, благодаря большой популярности в СССР французской певицы Мирей Матье. Кроме того, на киноэкранах стали появляться фильмы, в которых можно было увидеть французскую актрису Мирей Дарк (Mireille Darc), чья прическа также была близка по силуэту к стрижке паж.

Так как сведения о тенденциях мировой моды часто доходили до советских женщин в искаженном виде, это касалось и причесок с макияжем, то в стране складывались собственные мифы и термины, обозначающие те или иные модные вещи, и, соответственно, названия причесок и стрижек. Так как о методе стрижки британского парикмахера Видала Сассуна в СССР толком никто ничего не знал, и всемирное название боб (bob), обозначающее подобные короткие женские стрижки, в советской стране было неизвестно, считалось, что сассун, или как тогда говорили сэссон или сэссун – это стрижка с концами волос, уложенными вверх - наружу, а паж с концами закрученными вниз - внутрь. По этому поводу возникали диспуты – все-таки разные это стрижки или одинаковые, можно ли считать стрижку, уложенную концами внутрь, стрижкой сассун? Или это исключительно паж? И вообще сассун это название стрижки или

укладки? В советских парикмахерских ответа на подобные вопросы также не было. Обычно у мастеров просили подстричь под пажа или сделать сассун, предпочитая разграничивать эти прически (см. Приложение 1).

4) История стрижки «Каскад». Среди огромного количества стрижек, «Каскад» определяет себя «вечной классикой» и славится элегантностью и практичностью.

Рождение элегантности: Ранние годы (1960-1970-е гг.). Каскадная стрижка появилась в 60-е годы - период, отмеченный революционными изменениями в моде и общественных устоях. Под влиянием свободного нрава той эпохи стилисты стали экспериментировать с вариантами стрижек, которые придавали непринужденную изящность. Каскадная стрижка с плавными локонами, обрамляющими лицо, быстро стала символом свободы в самовыражении.

Культовые моменты: Каскадная стрижка в поп-культуре (1980-1990-е гг.). Как только мир вошел в яркие 80-е, каскадная стрижка достигла новых высот популярности. Знаменитости и иконы стиля сделали эту прическу символом гламура. От знаменитой стрижки принцессы Дианы до очарования популярных актрис кино - каскадная стрижка стала символом эпохи, которую определяли смелые модные решения.

Перевоплощение и эволюция: 21 век (2000-2010-е гг.). В 21 веке каскадная стрижка претерпела тонкую трансформацию, приспособившись к эстетике того времени. Появились современные вариации стрижки, которые удовлетворяли самые разные запросы и вкусы. Универсальность каскадного стиля стала очевидной, поскольку он легко вписывался как в повседневную жизнь, так и в официальную среду. Эта способность к адаптации помогла «Каскаду» сохранить свою популярность в условиях меняющихся модных тенденций.

Возрождение элегантности: Каскадная стрижка в наши дни (2020-е годы). В настоящее время каскадная стрижка переживает второе рождение, привлекая внимание молодого поколения. В то время как модные тренды возвращают к классике, «Каскад» вновь занимает лидирующие позиции, благодаря своей привлекательности, актуальной во все времена. Парикмахеры и знаменитости

подхватили и по-новому осмыслили каскадную стрижку, вдохнув в нее новую жизнь. Путешествие «Каскада» сквозь время - наглядное свидетельство его неизменной популярности и способности адаптироваться. С момента своего появления в 1960-х годах и до сегодняшнего дня каскадная стрижка остается символом элегантности и изысканности, который способен пронестись через поколения (см. Приложение 1).

5)История стрижки Сессон. Сессон - это слово, которое происходит от французского слова «сезон», что означает «временный период». Сессон стрижка была изобретена Альдо Копполой в 1970-х годах, когда он работал в Лондоне. Он хотел создать стрижку, которая будет выглядеть так же хорошо в любое время года и при любых условиях. В результате он создал стрижку, которая была удобной и стильной в любой ситуации. По другой версии в 1960-х годах успешный стилист Видаль Сассун изобрел сессон. Именно в честь изобретателя была названа стрижка. В те годы это была сенсация, новая техника укладки волос не оставила равнодушной ни одну представительницу женского пола. Неудивительно, что сессон была универсальной. Она сохраняет форму без использования спреев, гелей и других вспомогательных средств, не требует дополнительной укладки, достаточно высушить волосы без лишних усилий.

Такой эффект стал возможен благодаря естественной эластичности волос, которой автор уделил особое внимание. Мастер также был первым, кто стал стричь волосы пальцами, а не расческой. Он широко использовал технику градуации. Это означало соблюдение угла среза и высоты прядей.

Даже сегодня техника сессон считается сложной. Требуется высокого мастера парикмахера. Волосы следует подстригать тонким слоем, начиная с затылка, и каждый новый слой должен перекрывать предыдущий на несколько миллиметров. При резке необходимо учитывать угол наклона. Это позволяет завивать кончики волос, и они выглядят оптически объемнее. Сессон не подвержен влиянию внешних факторов и сохраняет свою форму(см. Приложение 1).

Итак, выше была рассмотрена краткая история некоторых видов женских стрижек. В настоящее время существует четыре основные формы стрижки: массивная, градуированная, равномерная и прогрессивная. На их базе можно создать неограниченное количество разнообразных форм и силуэтов: массивная, градуированная, равномерная, прогрессивная, таблица 1.1.

Таблица 1.1

Формы стрижек

№ п/п	Формы стрижки	Особенности
1	Массивная форма	Отличается плотной окантовочной линией, оттяжка волос при стрижке волос данной формы 0° .
2	Градуированная форма	Создается с помощью разных углов оттяжки волос больше 0° , но не выше 90° .
3	Равномерная форма	Отличается одинаковой длиной волос на всей поверхности головы, она создается с помощью оттяжки прядей под углом 90° к поверхности головы.
4	Прогрессивная форма	Создается под углом оттяжки волос выше 90° , основная характеристика такой стрижки – относительно короткие волосы верхних зон головы по сравнению с длиной волос нижних зон.

Такая классификация создает желаемую стрижку. Вариант прически выбирается исходя из следующих параметров: тип головы; тонкости черт лица; тип лба. Рассмотрим подробнее.

1) Массивная или монолитная, при которой волосы укладываются в одну линию, а пряди на височной и затылочной части стригутся короче, чем на темени, за счет чего достигается эффект угловатости силуэта. Если назвать проще, то эта форма является «овальным Сессоном» или «квадратным Каре», которые никогда не выполняются из кудрявых или вьющихся волос.

В монолитной (единообразной) стрижке длина волос одинакова. Возможно применение каскадной техники для придания прическе дополнительного объема и эффекта небрежности. Эта прическа подойдет обладательницам круглой и квадратной разновидности лица. Пример: «Каскадное Каре» (см. Приложение 1). Как правило, такая массивная форма стрижки придает прядкам объем и без нанесения средств, для укладки.

2) Градуированная форма имеет схожесть с массивной, но в ней нет четкой линии, ее силуэт более округлый. Форма стрижки создает в отдельных местах объем, который подчеркивает и выравнивает линию шеи. В ранние годы эта стрижка была известна как «Боб» или «Каре на ножке».

Градуированная форма стрижки подходит к овальной форме лица. Характеристика данного вида: разная длина прядок. Каждая длина накладывается одна на другую. Таким образом создается эффект треугольной разновидности стрижки. Обладательницы овальной разновидности лица, сделав такую прическу, визуально скроет недостатки внешности. Нижняя часть прядок текстурная. Верх прически – гладкий и с объёмом.

3) Прогрессивная (монолитная) стрижка выполняется методом укорочения волос в теменной зоне таким образом, чтобы верхние пряди были короче нижних (на затылке и висках). Подобная стрижка исправляет форму головы и увеличивает объем волос, она известна под названием «Каскад» или «Аврора».

Согласно правилам создания причесок, прогрессивный тип означает, что внутренняя часть прядок короткая, а внешняя имеет большую длину. Благодаря такому строению прядок, прическа визуально удлиняется. Пример для этой разновидности - волосы равномерные, внутренняя часть кончиков короче.

4) Равномерная форма подразумевает стрижку волос в соответствии с формой головы, повторяя ее линии. Она делается из коротких или средней длины волос и рекомендована только для людей с идеальным очертанием головы.

Равномерный тип стрижки подразумевает, что прядки имеют одинаковую длину. Гладкость, равномерность – характеристики образа. Такая прическа не создает на волосах объема и не подразумевает густоту. Объем придают с помощью специальных химических средств: лаков, муссов, пенки, гелей и прочих косметических продуктов.

Одна и та же стрижка, выполненная на разных типах волос, не будет смотреться одинаково. Это зависит от структуры волос, их жесткости и густоты, а также от формы лица и головы. Именно поэтому не следует подчиняться моде, так как во все времена модным считалось то, что делает человека краси-

вым. Подбирая форму стрижки, важно не забывать, что любая из них требует ухода и укладки, и лучше всего предпочтение отдавать той, которая не требует много времени.

1.2.История окрашивания волос и классификация современных техник

Окрашивание волос - это процесс нанесения красящего вещества, который оказывает молекулярное воздействие на естественный пигмент, тем самым вытесняя его. Окрашивать волосы женщины начали более трёх тысяч лет назад. Рецепты ассирийских травников, датированные 2177 годом до н. э., содержат описания некоторых косметических средств, использовавшихся для этих целей. Изначально, окрашивание волос применялось с целью обозначения особого статуса, положения человека в обществе, либо в сакральных целях. Так в Древнем Египте наиболее популярным считался тёмно-коричневый и чёрный цвет волос, ассоциировавшийся с властью. Окраска волос и создание причёсок были привилегией аристократии. Некоторые из египтян, включая Клеопатру, чтобы сделать волосы темнее даже использовали парики.

В Древней Греции утончённый изыск образа подчёркивался пепельными и золотистыми оттенками волос. Для окрашивания использовались ароматизированные порошки с оттеночным эффектом. Процесс причёсывания у древних греков был своеобразным церемониалом. Рабы-парикмахеры должны были не только быстро и умело причесать голову клиента, но и, как в архитектуре, скульптуре, соблюсти правила гармонии и эстетики. За нарушение пропорций неудачливый парикмахер сурово наказывался. Причёсывание, окрашивание волос, завивка производились хорошо обученными рабами. Каждый из них выполнял только одну определенную операцию. Эти процедуры были трудоемки и занимали массу времени.

От природы греки имели прямые, густые черные волосы. Вместе с тем в произведениях литературы и драматургии нередко воспевались златокудрые красавицы. Возможно, женщины изменяли природный цвет волос, прибегая к

помощи щелочных составов. Для осветления волос пользовались также мелко помолотым рисом и мукой. В особо торжественных случаях прически осыпались золотым порошком.

В Древнем Риме особо ценились светлые волосы. После обработки волос осветляющим составом, дополнительно, было необходимо подвергнуть волосы воздействию солнечных лучей. Иными словами, для получения эффекта нужно было просидеть под палящими лучами солнца не один час. Для защиты лица носили так называемые «Солана – шляпы» с большими полями, но без доннышка. «Технологии» осветления волос получили ещё большую популярность после появления в Древнем Риме белокурых германских рабынь, чьи светлые волосы вызывали особую зависть у римлянок. Римским матронам казалось, что чёрный цвет волос грубит и они стали применять осветлители. Распространился обычай носить светлые парики. Для осветления волос стали использоваться составы на основе извести, киновари, талька и буковой золы. А наиболее экстравагантные аристократки осмеливались носить цветные парики.

В 1500 году в Англии - Королева Елизавета I с её ярко рыжими волосам и белой кожей переворачивает стандарты красоты в западном мире. Женщины всей Европы стремятся обрести рыжие волосы и парики, чтобы подражать королеве. Позже, когда в моду вошел рыжий цвет, пальму первенства по окрашиванию волос переняли женщины легкого поведения. Очень популярна была хна - высушенные листья и кора кустарника лавсонии. С помощью хны можно получить оттенки от морковного до медного. Добавляя в хну индиго, грецкий орех или ромашку, получали различные оттенки. Из листьев кустарника индигоферы получали басму. Бесспорно, в те времена порядочные женщины уже не могли так ярко окрашивать собственные волосы, и мода постепенно изменялась.

Во Франции в 1860-х годах вошло в моду осветление волос. В 1867 году лондонский химик Е. Н. Thiellay и парижский парикмахер Leon Hugot продемонстрировали использование перекиси водорода в качестве наилучшего способа осветления волос.

Девятнадцатый век можно по праву назвать революционным, в том числе и в производстве косметики. Именно тогда были заложены основы современного производства краски для волос.

В 1907 году французский химик Эжен Шуэллер изобрел краситель с содержанием солей меди, железа и сульфата натрия. Новое патентованное средство гарантировало покупать желаемый цвет. Чтобы выпускать свою краску, Шуэллер создал «Французское общество безопасных красителей для волос». А через несколько лет оно превратилось в фирму «Л'Ореаль», косметические товары которой хорошо известны.

Краски, содержащие соли металлов, использовались почти до середины нашего века. В настоящее время такие краски применяются редко, хотя современные исследования показали, что через волосы и кожу головы тяжелые металлы практически не впитываются. Эти краски состоят из двух растворов: раствора солей металлов (серебра, меди, кобальта, железа) и раствора восстановителя. При окрашивании красками на основе солей можно получить, устойчивый цвет, но тон получается очень резким, неестественным. И еще - с их помощью можно получить только темные тона.

Современные методы окрашивания волос достигли совершенства, что позволяет покрасить волосы абсолютно в любой цвет. Это, в свою очередь, не просто дает волосам новую жизнь, но позволяет заметно изменить стиль, стать более красивой и привлекательной. В третьем тысячелетии цвет волос следует тенденциям модных коллекций, становясь практически главным героем фэшн вселенной, с которой он уже единое целое. Шатуш, балаяж, мелирование, окрашивание омбре и другие техники в настоящее время являются наиболее популярными. Ниже рассмотрим подробнее наиболее современные техники окрашивания волос.

1) Мелирование волос (см. Приложение 2). Мелирование - это самый универсальный вариант окрашивания волос в наши дни. Практически все сложные техники окрашивания волос, которые сегодня существуют, основаны на мелировании.

Традиционное мелирование - это выборочное осветление или окрашивание прядей или их отдельных участков. Пряди окрашенных волос обычно помещают в фольгу, чтобы изолировать их от других волос. Мелирование можно наносить на волосы любого цвета и любой длины. Окрашивания обычно хватает на 3-4 месяца, потом следует делать коррекцию. Мелирование можно проводить как на очень темных, русых, так и на светлых волосах. Мелирование делается, когда добавляются светлые тона к прядям волос. Эффект более динамичных и подвижных волос с более выраженным объемом и ярким цветом.

Традиционное мелирование сегодня уже очень редко используют мастера. Сейчас в тренде калифорнийское мелирование, венецианское, бразильское, шатуш, балаяж, брондирование, babylights и другие. Каждый вид мелирования позволяет добиться разнообразных эффектов, создавая неповторимые образы.

Мелирование придает волосам глубину и объем, создавая многомерный эффект окрашивания. Современное мелирование позволяет создавать очень сложные цветовые решения для волос, которые трудно скопировать, но можно придумать свой собственный сложный и уникальный цвет волос.

2) Техника окрашивания Balayage (см. Приложение 2). Balayage - это французская техника окрашивания волос, сам термин означает «мести», «подметать», это техника рисования цвета от руки. Колорист вручную нарисует блики на концах и передних прядях волос более естественными движениями, поэтому осветленные части легко сочетаются с базовым оттенком. Краска наносится на пряди вертикальными мазками V-образной формы, при этом интенсивность окрашивания неравномерна по всей длине волос, поэтому переходы между оттенками получаются мягкими и плавными. С помощью балаяж можно создать красивый эффект обрамления лица, благодаря разным прядям. Это особенно важно, если необходимо скорректировать форму лица.

Балаяж позволяет добиться более естественного эффекта окрашивания с тонкими переходами между выбранными оттенками, будь то блондинка, брюнетка, красный или неестественные яркие цвета. Само окрашивание считается

очень сложным и полностью зависит от мастерства и профессионализма колориста.

Окрашивание балаяж будет идеальной техникой для занятых женщин, потому что естественный переход делает корни менее заметными при отрастании волос и окрашивания хватает на 6-10 месяцев. В перерывах между окрашиванием желательно тонировать волосы, чтобы сохранить интенсивность цвета волос.

3) Техника окрашивания AirTouch (см. Приложение 2). AirTouch - это метод осветления волос, основанный на частичном обдувании прядей феном. Мастер берет прядь волос (толщиной не больше 1 см) и обдувает их феном, те волосы которые остались в руке и будут окрашиваться, а вышедшие из прядей волосы не красят, только тонируют. Во время воздействия воздухом, выдуваются более слабые и короткие волосы, что уменьшает повреждение волос. Красящий состав наносится с отступом от корней (3-5 см), что делает отрастание волос менее заметным. Сама граница прокрашивания должна иметь естественный эффект, для этого ее делают немного размытой.

При грамотном окрашивании, аиртач можно обновлять через 6-8 месяцев (иногда и 10), но в промежутках желательно делать тонирование, раз в два месяца, особенно, если приходится часто пребывать на солнце или купаться в бассейне, море. AirTouch - это идеальная техника мелирования, используемая для добавления визуального объема и естественного сияния светло-русые волосам.

Airtouch является универсальной техникой окрашивания и подходит для всех типов волос и видов стрижки. Кроме того, с помощью контуринга, можно скорректировать любую форму лица и сделать образ неотразимым.

4) Техника окрашивания волос Babylights (см. Приложение 2). Babylights имитирует натуральные волосы, создавая очень легкие изменения цвета касаясь основного оттенка. Окрашивание похоже на обычные блики, но расположены они ближе друг к другу, что создает очень красивый эффект на волосах, как будто они естественно выгорели на солнце. Техника настолько мягкая, что корни почти не появляются, когда цвет отрастает. В результате получается тонкая

многотональная смесь цветов, которую можно увидеть в идеально загорелых детских волосах.

В окрашивании Babylights волосы делятся очень тонко (всего несколько прядей за раз) - для достижения эффекта естественного осветления на солнце. По мере роста волос эффект становится мягче и тоньше, чем сразу после окрашивания. Окрашивание подходит к любому цвету и типу волос. Этот тип мелирования очень сложный и трудоемкий, по времени занимает от 3 до 6 часов, в зависимости от длины и густоты волос.

5) Техника окрашивания волос: шатуш (см. Приложение 2). Окрашивание шатуш - это сложная техника окрашивания (мелирования) волос, с плавным переходом от темного оттенка к более светлому на концах, при этом корни во время окрашивания не затрагиваются, а концы традиционно осветляются и при желании еще тонируются в желаемый оттенок.

При окрашивании в технике шатуш волосы делятся на зоны, а потом из каждой зоны берется тоненькая прядь и мастер начинает делать начес, то есть все маленькие волосы вычесываются и остаются длинные. На оставшиеся длинные волосы наносится краска, где-то на середину пряди и тушуются вверх и вниз к кончикам.

В этом виде окрашивания очень важно сделать правильно растушевку, чем плавнее переход, тем лучше работа мастера. Это щадящая техника окрашивания, при которой обрабатывается не вся масса волос, а только некоторые пряди. При этом самые тонкие, мягкие и короткие волосы вычесываются.

Эта техника обычно дает действительно естественный вид, освещенный солнцем, но ее также можно использовать с другими стилями для большего эффекта.

б) Техника окрашивания волос: омбре и сомбре (см. Приложение 2). Омбре выполняется плавным переходом от темных корней к светлым концам с разницей от 2 до 8 тонов. В технике окрашивания омбре ваш цвет волос постепенно превращается в более светлый цвет на концах. Волосы у корней оставляют темнее, а к кончикам постепенно осветляют. А более светлое на макушке

и более темное на концах омбре называется «обратным». Модное омбре можно сделать во многих разных цветах, таких как светлый, коричневый, красный или даже радужный.

Хотя этот вид лучше всего подходит для длинных волос, поскольку он дает достаточно места для постепенного перехода цвета от корней к кончикам, есть много успешных примеров на коротких волосах, особенно на каре.

Окрашивание сомбре похоже на омбре, но оно более плавное и мягкое. Этот стиль набирает популярность как консервативный подход к омбре. Контраст между корнями и цветом кончиков составляет всего лишь один или два оттенка, поэтому цвет выглядит более плавно смешанным. Корни обычно сохраняют свой естественный цвет, а концы немного светлее. Sombre требует меньшего ухода и особенно подходит для брюнеток, добавляя карамельные, светлые, золотистые или медовые тона, чтобы сделать кончики ярче.

7)Брондирование волос(см. Приложение 2). Брондирование - это смесь блондинки и брюнетки. Это не блондинка или коричневый цвет, а почти идеальное сочетание того и другого. И это идеальное сочетание должен найти мастер, подобрав соответствующие цвета. Бронирование любят многие мировые звезды и знаменитости - Дженифер Энистон, Дженифер Лопес, Сара Джессика Паркер, Кира Найтли и многие другие.

Брондирование появилось после модной тенденции смешивать несколько цветов одновременно во время окрашивания. В конечном итоге должен получиться эффект выжженных на солнце локонов. Брондирование отлично смотрится на длинных и коротких прядях, одинаково прекрасно подходит для женщин с темными и светло-коричневыми базовыми цветами волос. Если базовый цвет волос светлый, лучшим вариантом будут светлые оттенки для брондирования.

8)Калифорнийское мелирование (см. Приложение 2). Калифорнийское мелирование - это одна из самых сложных техник окрашивания, поэтому ее стоит доверить проверенному мастеру. Этот вид окрашивания подходит как брюнеткам, так и блондинкам. Важное правило этой техники - подбор близких

по тону оттенков. Суть заключается в естественном переходе оттенков, за счет внутреннего свечения волос.

Техника отличается от классического мелирования, пряди окрашиваются без использования фольги и процедура менее травматична для волос. Сам процесс окрашивания длительный и сложный, но имеет ряд положительных качеств: по сравнению с полным окрашиванием эта технология более щадящая, а конечный результат радует до трех месяцев. Эффект калифорнийских бликов достигается за счет неконтрастного смешения нескольких тонов. Это позволяет получить объемный, универсальный и поистине потрясающий цвет волос.

Итак, выше были рассмотрены наиболее популярные современные техники окрашивания волос. Сложное окрашивание -это несомненная тенденция последних лет. Колористы не устают предлагать все новые виды: балаяж, омбре, шатуш, аиртач, брондирование, сомбре. В 2024 году сложные техники окрашивания будут доминировать над однотонным окрашиванием. Последние тенденции в волосах предполагают естественный вид и легкие переходы цветов и оттенков, которые делают ваш основной цвет более сияющим, подчеркивая глаза и оттенок кожи. Для того, чтобы на практическом примере рассмотреть технологию массивной стрижки с современным окрашиванием волос, перейдем к следующей главе выпускной квалификационной работы.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ

2.1. Описание основной модели

2.2. Характеристика технологии, выбора и обоснования материалов, средств и инструментов для создания основной модели

2.3. Технологическая последовательность выполнения модели стрижки массивной с современным окрашиванием волос

ГЛАВА 3. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ

3.1. Маркетинг услуги

3.2. Расчет цены основной модели

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

(примерный)

Бобу 110 лет: история любимой стрижки Голливуда. [Электронный ресурс] : –

Режим доступа: URL: <https://saltmag.ru/beauty/hair/86-bobu-110-let-istorija-ljubimoj-strizhki-gollivuda/>

Во-первых, это красиво: история, идеи и примеры великолепной стрижки сезон . [Электронный ресурс] : – Режим доступа: URL:

<https://mixnews.lv/lady/2023/07/19/vo-pervyh-eto-krasivo-istoriya-idei-i-primery-velikolepnoy-strizhki-sesson/>

История окрашивания волос. [Электронный ресурс] : – Режим доступа: URL:

<http://gubernya63.ru/novosti-partnerov/istorija-okrashivaniya-volos.html>

История окрашивания волос. [Электронный ресурс] : – Режим доступа: URL:

<https://lady.day.az/news/fashion/457064.html?ysclid=lwxg8deuc473136652>

Массивная форма стрижки. [Электронный ресурс] : – Режим доступа: URL:

<https://glamours.name/61054-massivnaja-forma-strizhki.html>

Модные стрижки – немного истории и современность. [Электронный ресурс]: –

Режим доступа: URL: <https://viromiro.livejournal.com/83897.html>

Модные техники окрашивания волос 2024 года: фото и виды с названиями.

[Электронный ресурс] : – Режим доступа: URL:

<https://volosomanjaki.com/strizhka-i-ukladka-volos/modnye-texniki-okrashivaniya-volos-foto-i-vidy-s-nazvaniyami/?ysclid=lwxepgafay727708072>

Правила стрижки волос, современные методы и характеристика основных форм. [Электронный ресурс] : – Режим доступа: URL: <https://www.lady-i.ru/strizhka-volos-pravila-i-metody>

Стрижка «Каре», история возникновения в двух словах . [Электронный ресурс] : – Режим доступа: URL: <https://dzen.ru/a/YUGZcrRLs3tRBYkG>

Стрижка паж. [Электронный ресурс] : – Режим доступа: URL:

<https://www.casual->

[info.ru/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%BA%D0%B0%20%D0%BF%D0%B0%D0%B6/](https://www.casual-info.ru/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%BA%D0%B0%20%D0%BF%D0%B0%D0%B6/)

Стрижка сессон: история, техника выполнения, уход за прической. [Электронный ресурс] : – Режим доступа: URL: <https://ihels.ru/beauty/parikmaherskie-uslugi/strizhka-sesson-istoriya-tehnika-vipolneniya-ukhod-za-pricheskoy/?ysclid=lwxhx3chsa834768>

Элегантность и стиль: история и эволюция стрижки «Каскад». [Электронный ресурс]: – Режим доступа: URL: <https://dzen.ru/a/Zeq44ChxTFMRVfih>

10 основных видов окрашивания, разницу между которыми нужно знать каждой женщине. [Электронный ресурс] : – Режим доступа: URL:

<https://www.thevoicemag.ru/beauty/hair/10-osnovnyh-vidov-okrashivaniya-raznicu-mejdu-kotorymi-nujno-znat-kajdoi-jenshchine/>

ПРИЛОЖЕНИЯ